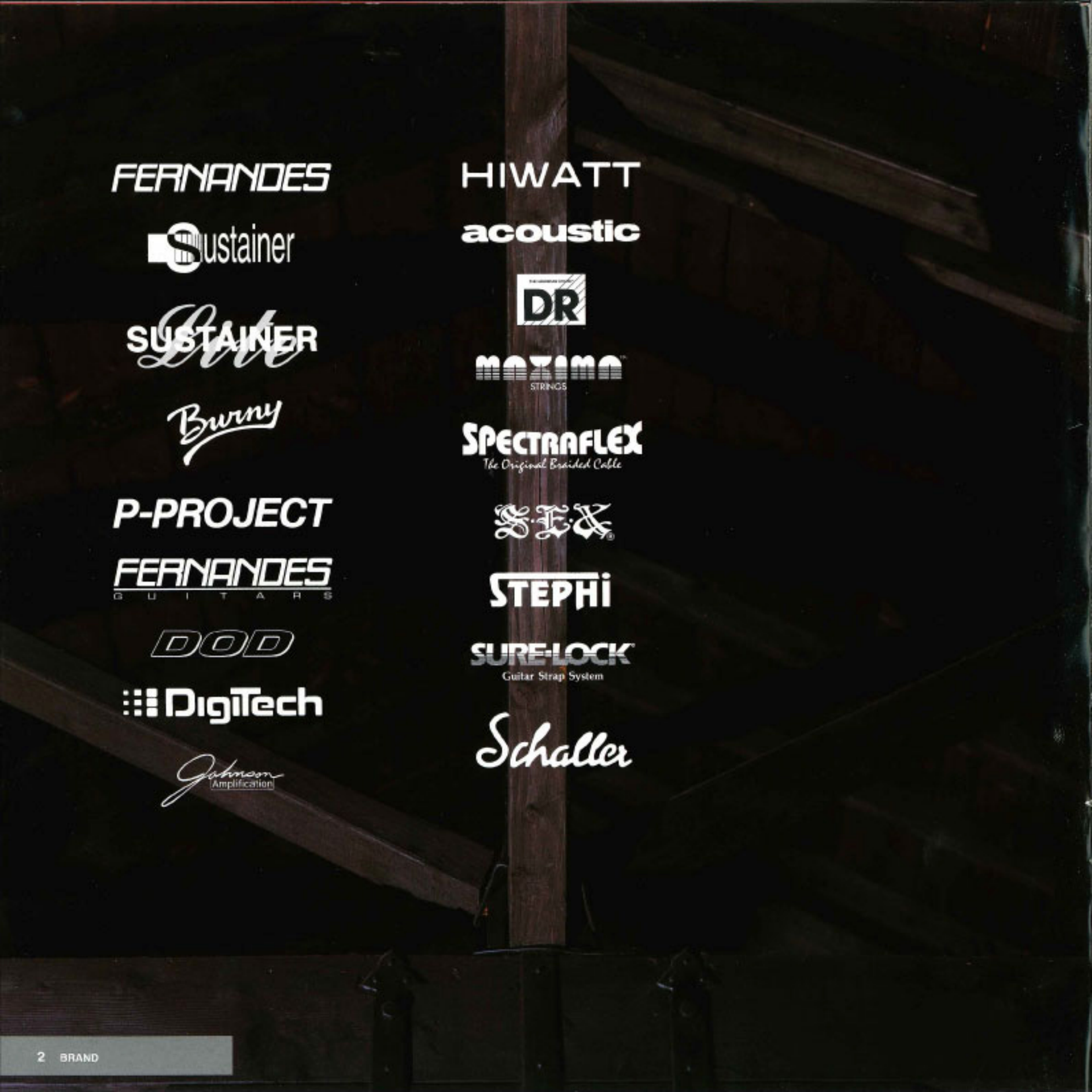
FERNANDES
1998


FERNANDES
Sustainer
SUSTAINER
Burny
P-PROJECT
FERNANDES
GUITARS
DOD
DigiTech
Johnson
Amplification
HIWATT
acoustic
DR
MAXIMA
STRINGS
SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable
S·E·X
STEPHI
SURE-LOCK
Guitar Strap System
Schaller

CONTENTS

4 FERNANDES SUSTAINER FUNCTION

5 FR with FERNANDES SUSTAINER

8 FR

12 FRB

16 FWB

20 SUSTAINER LITE

21 FGZ

24 JG

26 TEJ

28 MUSICIANS MODEL

48 BURNY

60 FERNANDES U.S.A.

64 P-PROJECT

68 ZO-3

72 DOD

74 FA AMPLIFIERS, TUNERS, KARA-BAN, etc.

75 DOD AMPLIFIERS

76 DIGITECH, VOCU

81 JOHNSON AMPLIFIERS

82 HIWATT & ACOUSTIC

84 ACCESSORIES

94 PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION

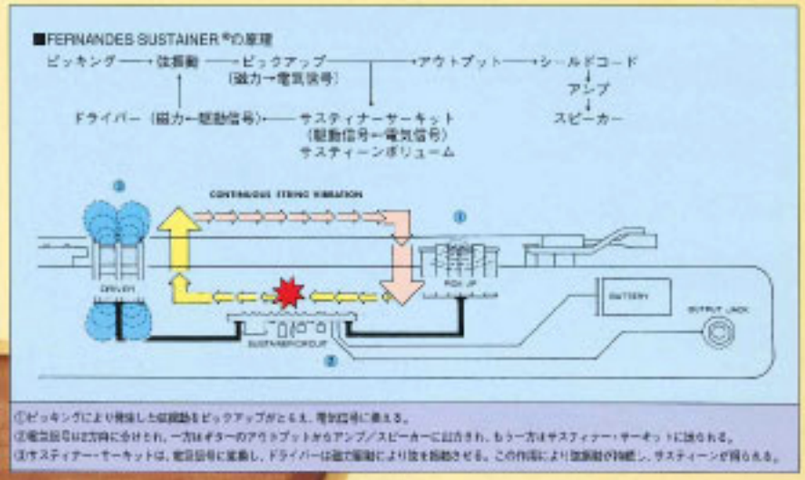
96 PARTS

100 SCHOOL INFORMATION

103 COLOR CHART

FERNANDES SUSTAINER

Sustainer



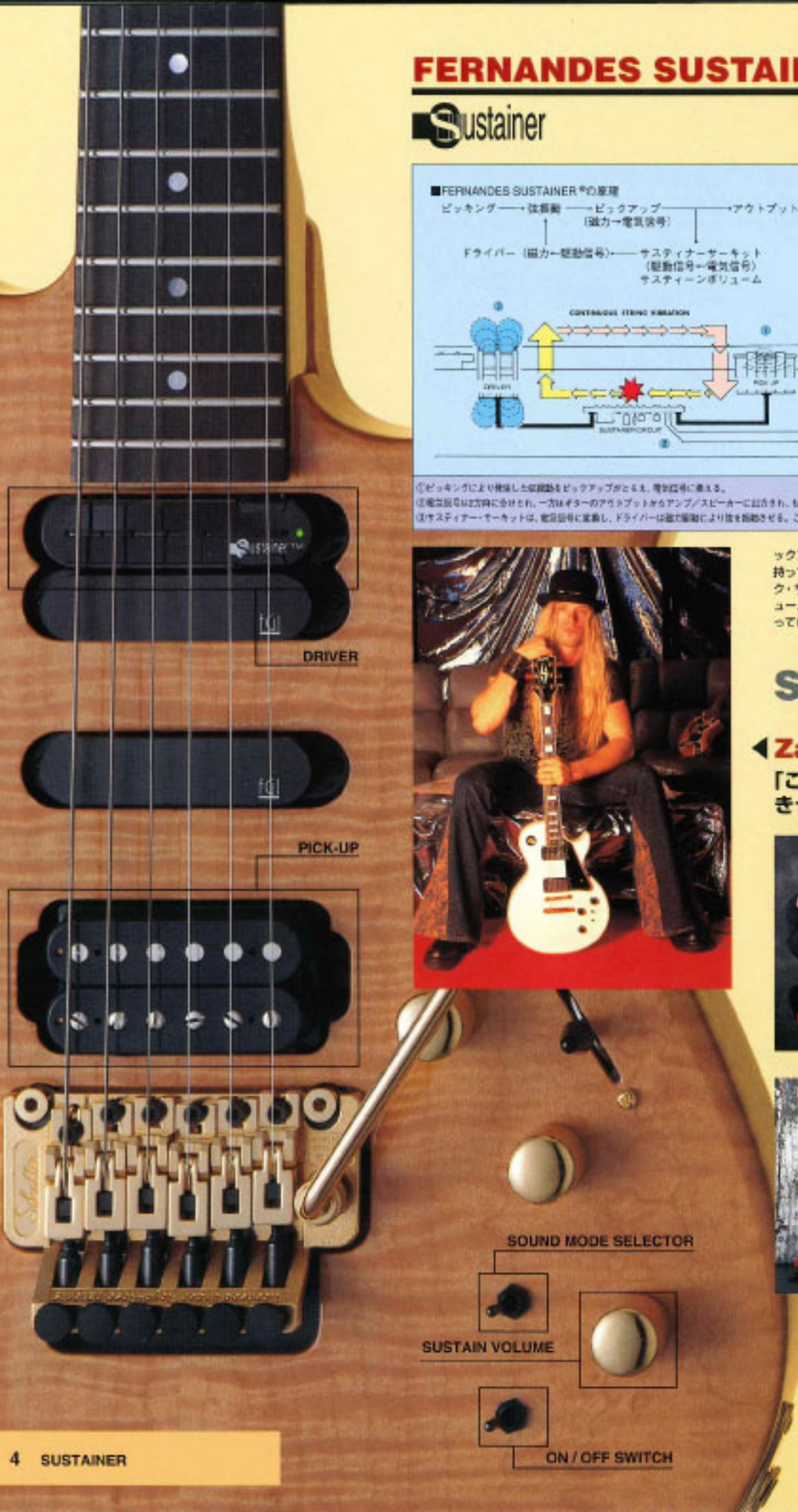
①ピッキングにより発振した弦振動をピックアップがとらえ、電気信号に変える。
②電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアウトプットからアンプ／スピーカーに出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。
③サスティナー・サーキットは、電気信号に変換し、ドライバーは磁力により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もが・いつでも・確実に・弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

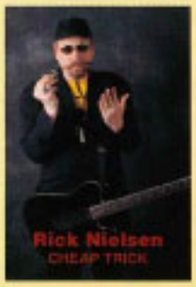
フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード／ミックス／ハーモニックスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続。ハーモニックスでは上の4個音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

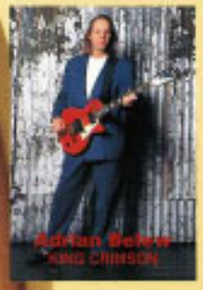


SUSTAINER ARTISTS

◀Zakk Wylde

「これって凄いクールなフィードバックとサスティーンが得られるだろ？きっとクールなことがたくさんできると思う。」





FR-155S

¥155,000with SKB HardCase

全く新しいデバイス"サスティナー"の生みだす無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエーションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ"VH-400T"はトーン・ポットをプル・アップするとシングル・コイルとして機能する。さらに、パースペクティブ・コンタードが、最高のプレイヤビリティーを生みだす。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Curly Maple 15mm
+Honduras Mahogany 27mm
PICK UP:FGI-S-FS×2,VH-400T
CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)
■パースペクティブ・コンタード
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■ラミネート・ボディー

Sustainer

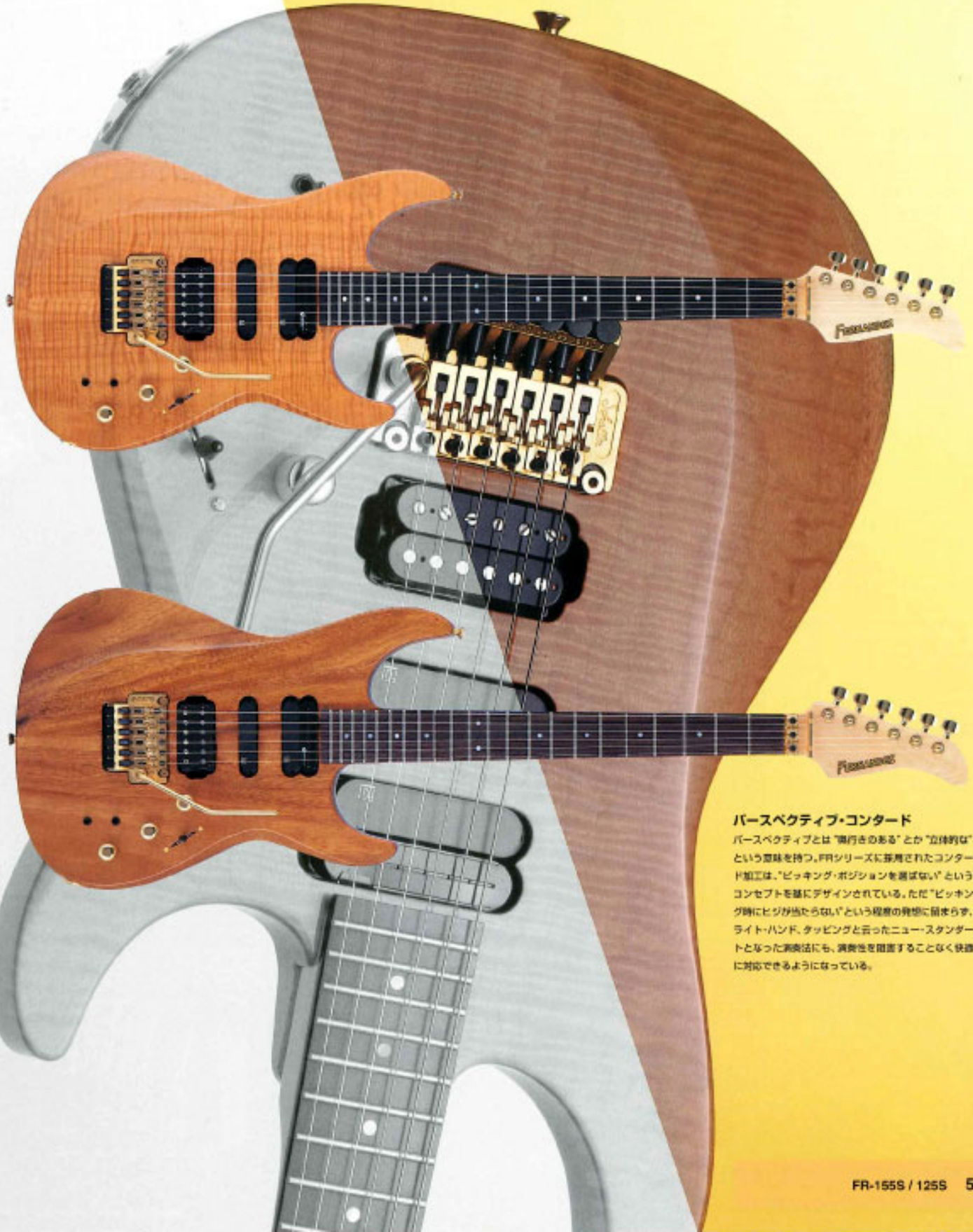
FR-125S

¥125,000with SKB HardCase

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト"クアドロ・システム"を搭載し、ボディー材にモンキー・ポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが瞬時に使い分けられるレスポンシビティーの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが落ちつきのある滑らかな響きに対して、FR-125Sはアタッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Monkey Pod 42mm
PICK UP:FGI-S-FS×2,VH-400T
CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)
■パースペクティブ・コンタード
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

Sustainer

パースペクティブ・コンタード

パースペクティブとは"奥行きのある"とか"立体的な"という意味を持つ。FRシリーズに採用されたコンタード加工は、"ピッキング・ポジションを選ばない"というコンセプトを基にデザインされている。ただ"ピッキング時にヒジが当たらない"という程度の発想に留まらず、ライト・ハンド、タッピングと云ったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、演奏性を阻害することなく快適に対応できるようになっている。

FR-85S

¥85,000

創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもののふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター"サスティーン"。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高度なポテンシャルを持ったギターのみに与えられる先駆のマテリアルである。このマテリアルをサポートするピックアップ・レイアウトには、個々が強烈に個性を持った5つのサウンド・キャラクターを秘めるクアドロ・システムを採用。その"音"をベストアレンジでリリースするためにセレクトされたウッド・スペックには、ワイドレンジをバランス良くたち上げるライトアッシュ・ボディーに、オールラウンドなローズウッド・フィンガーボードをラミネイトしたメイプル・ネックがボルトオンされている。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Light Ash 42mm
PICK UP:FGI-S-FS×2,VH-400
CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■パースペクティブ・コンタード
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

Sustainer

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで優れた周波特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利点を活るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-65S

¥65,000

FRのベーシック・クオリティーを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-65Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム"サスティナー・ライト"が導入された。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニックも強力にサポートする。このニュー・システム用に新開発されたポールピース仕様のサスティナー・ドライバー"SPD-100"は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしてもパーフェクトに機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。リア・ポジションにはニュー・ポテンシャル"FVH-3010"をマウント。繊細のあるハイゲイン・サウンドは"存在感"を出力する。またセンター・ポジションの"FVS-201"ピックアップとのミックス・ポジションによりファットなハーフトーン・サウンドが得られる。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:SPD-100,FVS-201,FVH-3010
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume.
BRIDGE:Wilkinson VS100G

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■パースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

SUSTAINER Lite

MTB

MTR

MBK

PTR

リバーシブル・ドライバー

サスティナー・システムに新機能、"リバーシブル・ドライバー"が誕生した。このリバーシブル・ドライバーはサスティナー・システムを使わないときに、フロント・ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するすごいアイテムなのだ。つまりS+S+HやSシングル・レイアウトの基本性能を全く損なわずにサスティナーも使える、全くムダの無いピックアップ・レイアウトが実現するのです。

FR-95JK
¥95,000

FR-95JKは、プレイヤビリティを追求したパースペクティブ・コンタードが施されたFRボディーに、J.K.サウンドには欠かせないDuncan PA-TB-1をマウント。トレモロシステムには的確なレスポンスを放つシャーラーSFRT-2をセレクト。J.K.との妥協とないディスカッションによって完成したこのモデルは、まさにハードロックをプレイするために誕生したギターといえる。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:VS-1,Seymour Duncan
PA-TB-1
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:CGB

FR-65X
¥65,000

サウンドクオリティーとライブ・パフォーマンスの融合は、無数のギタリストとのリレーションによって誕生する。ベーシック・ポテンシャルを確実にクリアーし、ある時はその先進性からプレイヤーに新たなサウンド・パフォーマンスをそそぎ込み、今日までシーンと共に進化を遂げてきたサウンド・マシン、‥‥FR。
オーソドックスなフォルムに再注目し、'94型ボディー・シェイプを採用。ソフト・メイプルをセレクトしたライト・ウェイト・ボディーに24Fメイプル・ネックをボルト・オン。オリジナル・テンションのヒールカット加工との組み合わせによってスマートなフィンガリングを約束し、シンプルにレイアウトされた"VH-7"&"VH-4"によって、ウォームかつタイトなハムバッキング・サウンドから、しなやかなクリーン・サウンドまでリアルに再生する。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VH-7,VH-4
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■ネックジョイント・エンドピン

PBL

PW

POR

FRTトレモロ・システム

FRシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディー振動を確実にキャッチする"Schaller SFRT-2"、ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、調整時において手の軽減になります、また開閉型のアクションは軽くなるという利点を持っている"FRT-STRIO"、そして高硬度プレート、スタッド・ロック機能、高分解能付アーム・ロック機能、最新テクノロジーが結集された"FRT-10"がラインナップされている。

FR-55

¥55,000

シーンの変化、可能性を感じてつねに"最新"であるためにFRは進化し続けてきた。そして今、更なる変貌を遂げてFR-55が誕生した。シャープなフォルムに施された美しきグラフィック・フレーム・フィニッシュ。ベスト・アレンジされたウェイト・バランスを持つこのボディー・シェイプは、無制約のパフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのブレインと云うべきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバッキング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする"LH-1"、センターおよびフロント・ポジションにはファットなドライブ・サウンドと艶のあるクリーン・サウンドの両面をリアルにアウトプットする"VS-3"をセレクトし、ミックスポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS+S+Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFRT-5 PROトレモロ・システムから生まれる安定したピッチバランスとアグレッシブなアーミングプレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 42mm+Graphic Flame
(SBG,VRG,RBG)
PICK UP:VS-3×2,LH-1
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■パースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

ヒールレス・ジョイント&ネックジョイント・エンドピン

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイヤビリティーを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイテム"ネックジョイント・エンドピン"がマウントされた。ストラップをジョイント部に掛けることができるので、ロー・ポジションがぐっとカラダに近くなり、「手を伸ばす」という感覚が消える。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジといえるだろう。

Atsushi Yokozeki

Toshiya "RAN" Matsukawa

Valensia

Andy Malecek
/ FAIR WARNING

Lee Tong / HEI BAO
(BLACK PANTHER)

Koji Goto / ZYYG

Kentaro Akutsu
/ ZERO

Kenny Hickey
/ TYPE O NEGATIVE

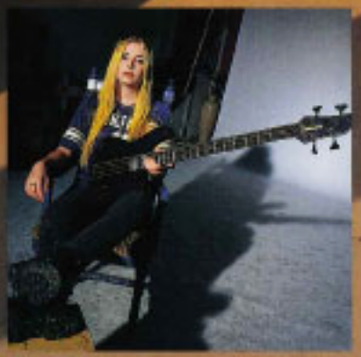
Andreas Kisser / SEPULTURA

John Wetton

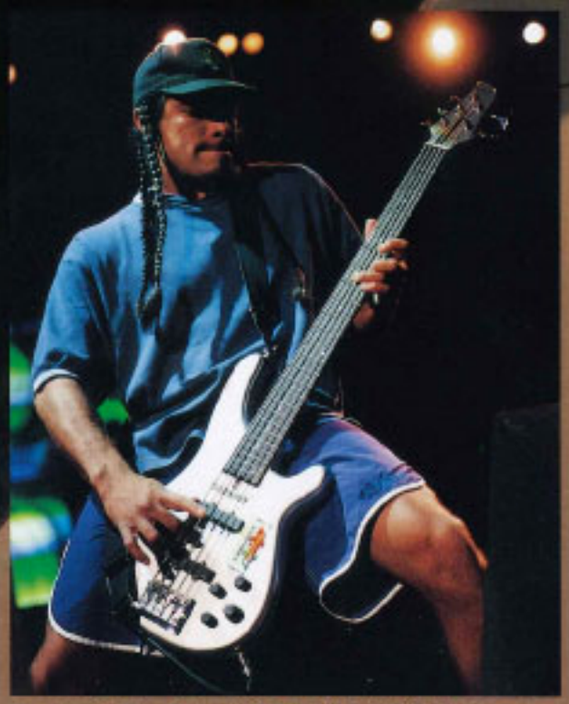
Kazz / GUILTY VICE

Eddie Jackson / QUEENSRYCHE

Steen Mogensen / ROYAL HUNT



Anna Kjellberg / DRAIN S.T.H



Robert Trujillo / OZZY OSBOURNE

Jun / Blüe

Wang Wen Jieh / HEI BAO
(BLACK PANTHER)

FRB-105S

¥105,000

遂に登場した5弦仕様のサスティナー・ベースFRB-105S。ボトム、ロー・エンドで広がる無限持続音は全く新しい音楽要素だ。サスティーン・モード・セレクト機能、エフェクターとサスティナーを組み合わせたコンビネーション・アプローチなど、発想次第でいくらでも新しいサウンド・スタイルが生まれるはずだ。これらの可能性をフルに引き出すスペックとして重低域の唸りからアタック時の高域ハーモニクスまでフルレンジでナチュラルにピックアップが可能な、アクティブ・ピックアップ"FGI-SBJ-PRO-FS"がリアにセレクトされている。

FRB-105S & FRB-95S

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Sen 40mm
PICK UP:CD-500,FGI-SBJ-PRO-FS
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:J510B-5(FRB-105S)
J510B-4(FRB-95S)

■FERNANDES BASS SUSTAINER®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ロング・スケール
■5ストリングス(FRB-105S)

Sustainer

FRB-95S

¥95,000

サウンドの心臓部はFRB-105Sと同仕様の4弦スペック・サスティナー・ベースFRB-95S。サスティナーをOnにするとピックアップ・セレクト・スイッチの設定がバイパスされ、リア・ピックアップがセレクトされる。リアの"FGI-SBJ-PRO-FS"と同形状にデザインされたベース用ドライバー"CD-500"は、サスティナーOffでフロント・ピックアップとしてセレクトできる"リバーシブル機能"を備えている。ピックアップとしてはリアと同様に、ノイズレスなアクティブ・タイプとなっており、違和感なくスタンダードなプレイに対応する。

ベース・サスティナー

ベース対応のサスティナー・システム。コントロールはギター用と同仕様となっており、On/Offスイッチとサスティナーのレベル・コントロールであるサスティナー・ボリューム、そしてモード・セレクト・スイッチで構成される。弦の振動自体を選べるモード・セレクト・スイッチは、より多彩なサウンド・アプローチを創り出す。弾いた音が経音で伸びるスタンダード・モードのロング・ノートでは、まさに「無限振動」と呼べるほどに重厚感に満ち溢れたボトム・エンドが得られる。一つの音をサスティーンさせながらボリュームのアップ／ダウン操作をリピートすると、シンセベースのような独特なトレモロ奏法も可能だ。スタンダードなプレイでかけっぱなしで弾くならスタンダード・モード、エフェクターとの併用やベース・ソロにはハーモニックス・モードが適している。

FRB-85

¥85,000

5弦仕様のFRB-85はジョイント部での振動伝達特性を損なうことなく、ハイポジションの操作性を更に高めた設計にリファインされた。左手にストレスをかけずスムースなフィンガリングで弾けるナット幅42mmのローズ指板ネックが、1サイズタイトにリシェイプされたラージ・タイプのFRBボディーにワイドな接合面でジョイントされている。ボディーの厚みも応答性を高め、豊かな鳴りを得ることを目的に40mmに設定。ピックアップはアクティブタイプ"FGI-J"、ブリッジには5弦ベースのスタンダード規格となったサドルピッチ18mm設定の"J510B-5"がマウントされている。

J510B-4 & J510B-5 + テンション・バー

FRBシリーズに新しく採用されたベース・ブリッジ"J510B-4"と"J510B-5"は、このタイプのベーシックなスタイルでは従来のどのサドルよりもワイドな直径15mmの素材が採用され、最高に弦の振動をボディに伝えている。この大きな弦のガイドが、弦に局部的なストレスを与えることを防止し、きれいな弦の振幅と豊かな音色を生みだしている。弦のテンションを容易にアジャストできるテンション・バーのセッティング基準は、ロング・スケールの1弦側が、開放弦で強く弾いてもナットでビビらない範囲で高めに、4弦または5弦側では、ナットから1フレットに向けて弦がなるべく当らない範囲で低めに設定する。

FRB-85 & FRB-75

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Sen 40mm
PICK UP:FGI-J(FRB-85),FGI-PJ(FRB-75)
CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble
1Bass (Active Tone
Control New TC-9500)
BRIDGE:J510B-5(FRB-85)
J510B-4(FRB-75)

■アクティブ・トーン・コントロール
■ロング・スケール
■5ストリングス(FRB-85)

FRB-75

¥75,000

ジョン・ウェットンやプロ・ベーシストのアイドル的な存在である"タワー・オブ・パワー"のロコ・プレスティアなど特に海外のベース・プレイヤーから高い評価を集めるラージタイプのFRBベース。FRB-85の4弦バージョンであるFRB-75は広がりと奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの効いた深い響きを聞かせてくれる。アクティブ・ピックアップ"FGI-PJ"とEQ特性がチューンナップされたアクティブ・トーン・コントロール"New TC-9500"のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

FRB-55

¥55,000

グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディーはバスウッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。パッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"の使用で音創りの幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-55 & FRB-45
NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Basswood 42mm+Graphic Flame (FRB-55),Basswood 42mm (FRB-45)
PICKUP:PB-602,JB-482
CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass ,TC-9500 (FRB-55)
2Volume,1Tone (FRB-45)
BRIDGE:BB-7

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ (FRB-55)
■ミディアム・スケール

FRB-45

¥45,000

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディーを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度な張りを与え、ベースにありがちなビビリを解消している。

FRB-42

¥42,000

FRB-42 & FRB-40

ラージ・ボディー、ロング・スケール、パッシブPJレイアウト・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:2レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&アクア・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&ライオット・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 45mm+Graphic Flame
PICKUP:PB-602,JB-482
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:J-6

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ
■ロング・スケール

FRB-40

¥40,000

FWB-75

¥75,000

コンパクトでバランスのとれたボディーにヘッドレス・ネックがジョイントされ大変貌を遂げたFWB-75。ネックとのボディー・バランスを徹底的に追求した先鋒の機能性がダイレクトに表現され、全く新しいキャラクターに仕上がっている。フリケンシー・レスポンスを自在にコントロールし、重低音を難なく引き出し、超ローノイズを実現するFGI-SBJ-PROを搭載し、サウンドクオリティーを発展させ、的確な補正を効果的にコントロールするNew TC-9500とのコンビネーションにより、ワイドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。コンパクトボディーからは想像もつかない1ランク上のテクニカルなベーシストのニーズに答える。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
Headless
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Light Ash 45mm
PICK UP:FGI-SBJ-PRO×2
CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble
1Bass (Active Tone Control
New TC-9500)
BRIDGE:SB-2

■ヘッドレス
■ロング・スケール
■アクティブ・トーン・コントロール

アクティブ・トーン・コントロール New TC-9500

FGIピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース用アクティブ・トーン・コントロール・サーキット。マスター・ボリューム、バランサー、トレブル、ベースの4コントロールで構成されており、2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるバランサーにはゲイン落ちのないCタイプのカーブが使用されている。トレブルとベースはセンター・クリックで回路をバイパスした時と同じフラット・ポジションとなっている。フラット・ポジションのレベルを基準にマスター・ボリュームでゲイン調整し、トレブル/ベースで音を好みに整えるというアプローチが、アンプやミキサーに負担をかけないプロユースな使用方法だ。EQ特性が更にリファインされたNew TC-9500は、FGIシリーズとのコンビネーションにより繊細なサウンド・コントロールからダイナミックな音創りまで幅広いアプローチが可能だ。

FWB-55

¥55,000

ネックジョイント部&ブリッジ部に施された、大胆なカットのトライアングル加工による流れるようなボディー・フォルムと、ヘッドレス・ネックとのジョイントは、まさに近未来的とも思えるデザイン。コンパクト・ボディーがプレイヤーに疲労を感じさせることなく、ライブ・パフォーマンスにおいて抜群の安定性を約束する。22F最終フレットまでスムースなフィンガリングを可能にしたカッタウェイとトライアングル加工、ヘッドレスとしての操作性を優先させたチューニング・システム・ロケーション。ベースの機能性、サウンドの本質を追求すると、ここに到達する。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
Headless
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:RBH-400×2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:SB-2

■ヘッドレス
■ロング・スケール

トライアングル加工

ブリッジ下部&ネックジョイント部に施されているトライアングル加工は、ネックジョイント部がハイポジションのフィンガリングをスムーズに行うため、ブリッジ部はチューニングをスムーズに行うためにデザインされている。また、ボディー・フォルムのアクセントとしても機立っている。

Naoto Ishii / BEREEVE

Akira Tsukamoto
/ SOUND APARTMENT

Eiji Tanaka / PERSONZ

Atsushi Hatta
/ THE HATE HONEY

Mai / GRASS

Shige

Yoshitsugu"YUIMA"Imai

Ibitsu / Deshabillz

Kyoichi Sugimoto / LÄ-PPISCH

Tommy Kanda / THE COLTS

Hiderow / GRASS

Ako

Saki / Blüe

Shige / FLAME

Futoshi Takagi / THE HATE HONEY

Hirofumi / EINS·VIER

Kenji Ichinoe

Nao / SHANDY

Takayuki"YUKI"Tamura / PAZZLE

Go / ZO:DIAC

Gamon Kaai

Mihoko Harada / ORANGE COUNTY

Takako Suzuki

Shi-no / Deshabillz

Kei / DEJAV

Sexy Angel Hanny / DEJAV

SUSTAINER Lite

SUSTAINER LITE使用時の利点

●ピッキングをしなくても音が出るので、チョーキングやハンマリング・オン、プリング・オフなどのテクニックがすぐにマスターできます。

●サスティーン（音の延び）を気にする必要が無く、始めたばかりの人でも、左手の練習だけでギターソロがすぐ弾けます。

●音がずっと延びているので、チューニング・メーターを使用したチューニングも、ゆっくり、確実に行うことができます。

●左手だけで音が出せるので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、おいてる右手で行え、幅広いセッティングがクリエイトできます。

サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを徹底的に見つめなおし、弦振動のパワーアップ、バッテリーのライフアップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した最新のシステムです。

ギタリストにとっての永遠のテーマ"サスティーン"を気にする必要が無く、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナーライトは、基本テクニックやフィンガリングの未熟な初心者のプレイを強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても新たなイマジネーションを与えるアイテムになるに違いありません。

サスティーン・パワーをコントロールできるサスティーン・ボリュームによって、サスティーン・オフ～ノーマル・サスティーン～パワフル・サスティーンを無段階でコントロールでき、特にパワフル・サスティーン時にはピッキングでは決して得ることのできない、純真の弦振動を発振。サウンドにいくつもの表情を持たせることができます。

FR-65S

FGZ-650S

JG-65S

APG-65S

FGZ-650S

¥65,000

精悍なフォルム、応用範囲の広いH+S+Hレイアウト仕様に加え、プレイヤーを強力にサポートする"サスティナー・ライト"を搭載したヘヴィー・デューティー・モデル。フロントに取り付けられた"HPD-100"リバーシブル・ドライバーによって、ノーマルな5ウェイ・ピックアップ・サウンドに加え、サスティーン・ボリュームによって自在にコントロールできるサスティナー・サウンドの8音色をアウトプット。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:HPD-100,FVS-201,FVH-3010
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載

SUSTAINER Lite

FGZ-550

¥55,000

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピン・ヘッド、大胆なカッタウェイを持つヘッジホック・ボディー。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル"DS-5"の生みだす音はソリッドでタイト、ハムバッカー"VH-5"の生みだす音はシャープでヘヴィー。トレモロには"FRT-5PRO"が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm+Graphic Flame
PICK UP:DS-5×2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FRT-5PRO
■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター・ボディーのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空無転写しその上からボディー塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディー振動に影響を与え、倍音成分を低減させてしまったり、サスティーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカーリー・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している

FGZ-420

¥42,000

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させた"FGZ-420"&"FGZ-400"。ボディーにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップ・レイアウトにはスタンダードなS+S+H、ナイフエッジ2点支持トレモロ・ユニットも搭載した守備範囲の広いスペックを持っている。ボディーのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュが与えられ、ゴールド・パーツのFGZ-420、ブラックパーツのFGZ-400のいずれかをチョイスすることができる。

FGZ-420 & FGZ-400
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
+Graphic Flame
PICK UP:DS-5×2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FER-ST-P

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

FGZ-400

¥40,000

FER-ST-P
FER-ST-Pは2本のスタッドで支持される、ノンロック・トレモロ・ユニットだ。ビブラート&アームダウンを将軍にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジの基本的なアジャストメントもスムーズに行えるようになっている。

JG-65S

¥65,000

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めたJGシリーズ。その最新バージョンがJG-65Sだ。42mmのバスウッドをボディーに使用することによって最適なウエイト・バランスを見いだし、ライブで暴れることができる一体感を提供する。シンプルな2Hピックアップ・レイアウトには最新の"サスティナー・ライト・システム"が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:HPD-100,FVH-3010
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
Suatainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume
BRIDGE:FER-ST-GB

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載

SUSTAINER Lite

JG-65

¥65,000

アタック&レスポンスなど豊かなトーンバランスを表現し、あらゆるスタイルに対応するサウンド&プレイを追求。Wilkinson VS100G トレモロアームを搭載し、パッシブ・タイプ・ピックアップMS-201を3個マウント、5WAYレバー・スイッチによって甘くメローなトーンからエッジの効いたシャープなトーンまで表現できる。シンプル・カラー&クローム・ハードウェアにより精悍なルックスでいて、オルタネイティブなジャンルを超えたギターだ。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:MS-201×3
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE:Wilkinson VS100G

■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

JG-55

¥55,000

21世紀のモダンロックにむけて曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディー・シェイプは、音の鳴りも充分に引き出すためにデザインされている。JG-55にはフロントにシングルのMS-201、リアにはハムバッキングのFVH-2000ピックアップを採用し、1Vol.1Toneのパッシブ・サーキット・コントロールがピュアなロックサウンドを再現。ボディー・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:MS-201,FVH-2000
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GTC-301

■ワイドカット・ボディー・エッジ

「シンプルでカッコ良く」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムバッカー&サスティナーによって得られる無限に続く重厚なサウンドは、今までのギターでは創造できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬派なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:CD-100F,VH-4
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ダブルエッジ・トレモロ・システム
■ローラー・ナット

Sustainer

弦振動を100%引き出すために磁石をおさえた低磁力ピックアップ"FGI-2S"をボディーにダイレクト・マウント。中音域の直進性に優れ、そのシャープなルックスと寸分違いないシャープなサウンドを生みだす。シンプルな2シングルのピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GB-1

ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット

従来のナイフエッジ2点支持方式のトレモロを、4点支持にしたのがダブルエッジ・トレモロだ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一組のナイフエッジを仕込むことによって、スタッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という原理である。このトレモロ・ユニット角度の安定と弦のすべりを最大限に生かすローラーナットの組み合わせが、チューニングを正常に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレートの下のナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの下に仕込まれたナイフエッジが支点となる。

エッジの立ったソリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル。ヘヴィーなディストーション・サウンドを発するためのハムバッカー。カッティング・サウンドに味を出すための微妙にフェイズアウトしたハーフトーン。トリッキーなフレーズを奏でるためのトレモロ・システム。ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギターの機能を凝縮した最もシンプルなカタチで応えたモデル。

TEJ-55G&B

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:VS-3,LH-1
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:FER-ST-P

MUSICIAN'S MODEL

Tomoyasu Hotei

TE-340HT

¥340,000 (フライトケース付)

NECK:Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Selected Ebony,22F.,350R
BODY:Selected Alder 45mm(Center 2Pieces)
PICK UP:FER-S1,Seymour Duncan SH-4
CONTROL:1Volume,1Tone,Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:BL-SW

Sustainer

TE-240HT

¥240,000 (フライトケース付)

NECK:Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Selected Ebony,22F.,350R
BODY:Selected Alder 45mm (Center 2Pieces)
PICK UP:FGI TECHNOLOGY-S-HT
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101B-S13
FEATURES:Schaller M6 Mini Machine Head
COLOR:BL-SW

TE-120S HT

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:VH-4
CONTROL:1Volume,Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:BL-SW

Sustainer

TE-95HT

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI TECHNOLOGY-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GB-1
COLOR:BL-SW,SW-BL

MG-340X

¥340,000（専用ハードケース付）

NECK:Honduras Mahogany,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm
PICK UP:CD-100F,VH-401
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE:GE103B&GE101Z
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:CS

MG-130S

¥130,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP:CD-100F,VH-401
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:CS

MG-85X

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP: VH-401×2
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR:CS

MG-120X

¥120,000

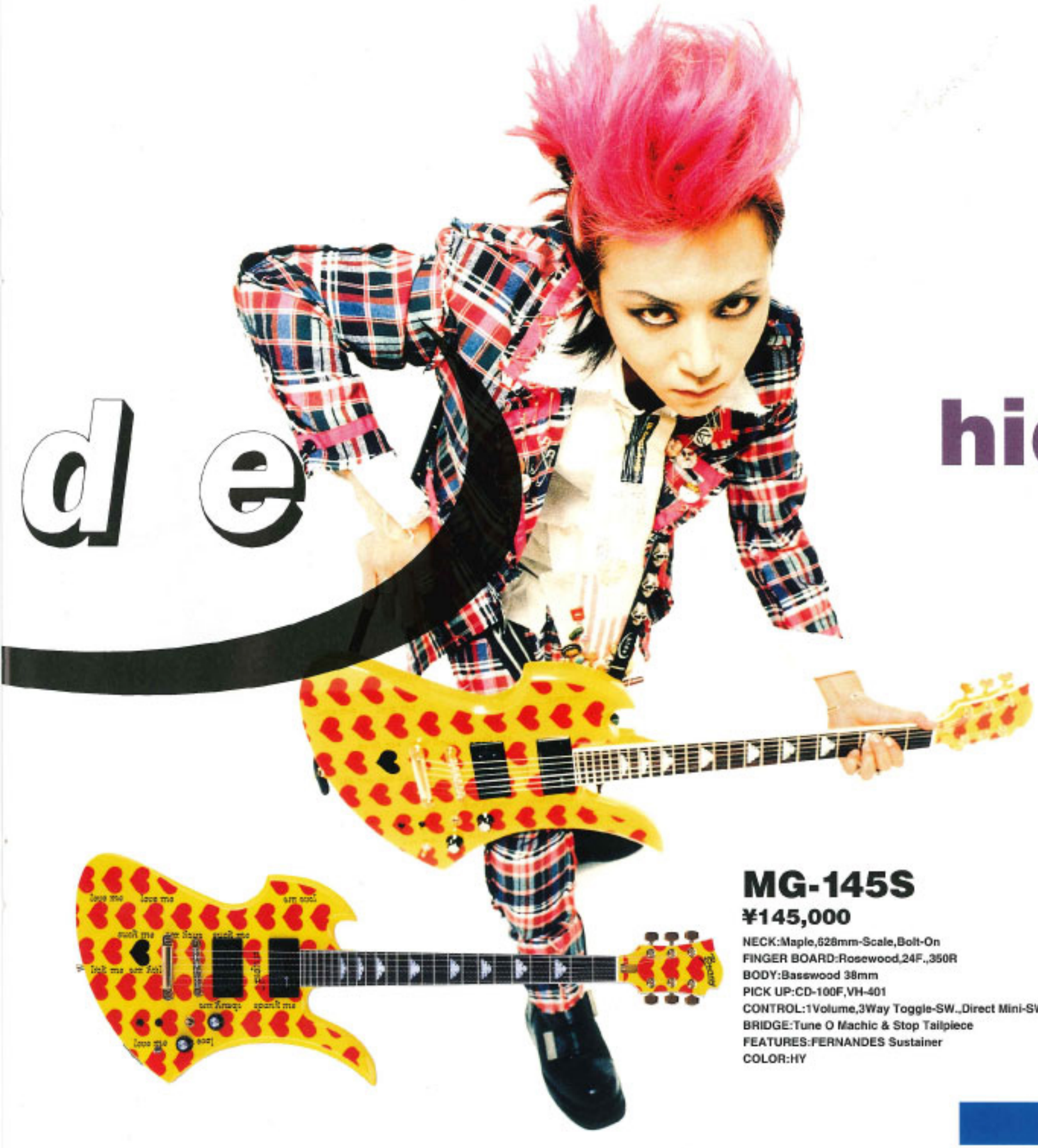
NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:SH-1,DF-1
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR:Graphic on BL

MG-115C

¥115,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP:FGI-H
CONTROL:1Volume
BRIDGE:B-60
COLOR:Crystal

hide



MG-145S

¥145,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 38mm
PICK UP:CD-100F,VH-401
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.Sustainer Controls
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:HY

Sustainer

EX-240P
¥240,000(フライトケース付)
NECK:Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Honduras Mahogany 38mm
PICK UP:Tom Holmes H-453LTD×2
CONTROL:2Volume,1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & GE-101AM
COLOR:N
Pata

EB-95X

¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:PB-600×2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost Volume
Boost On/Off-SW.,Front Series / Parallel-SW.
Rear Series / Parallel-SW.,Phase-SW.
3Way Toggle-SW.,Varytone-SW.
BRIDGE:BB-7
COLOR:BL

HEATH

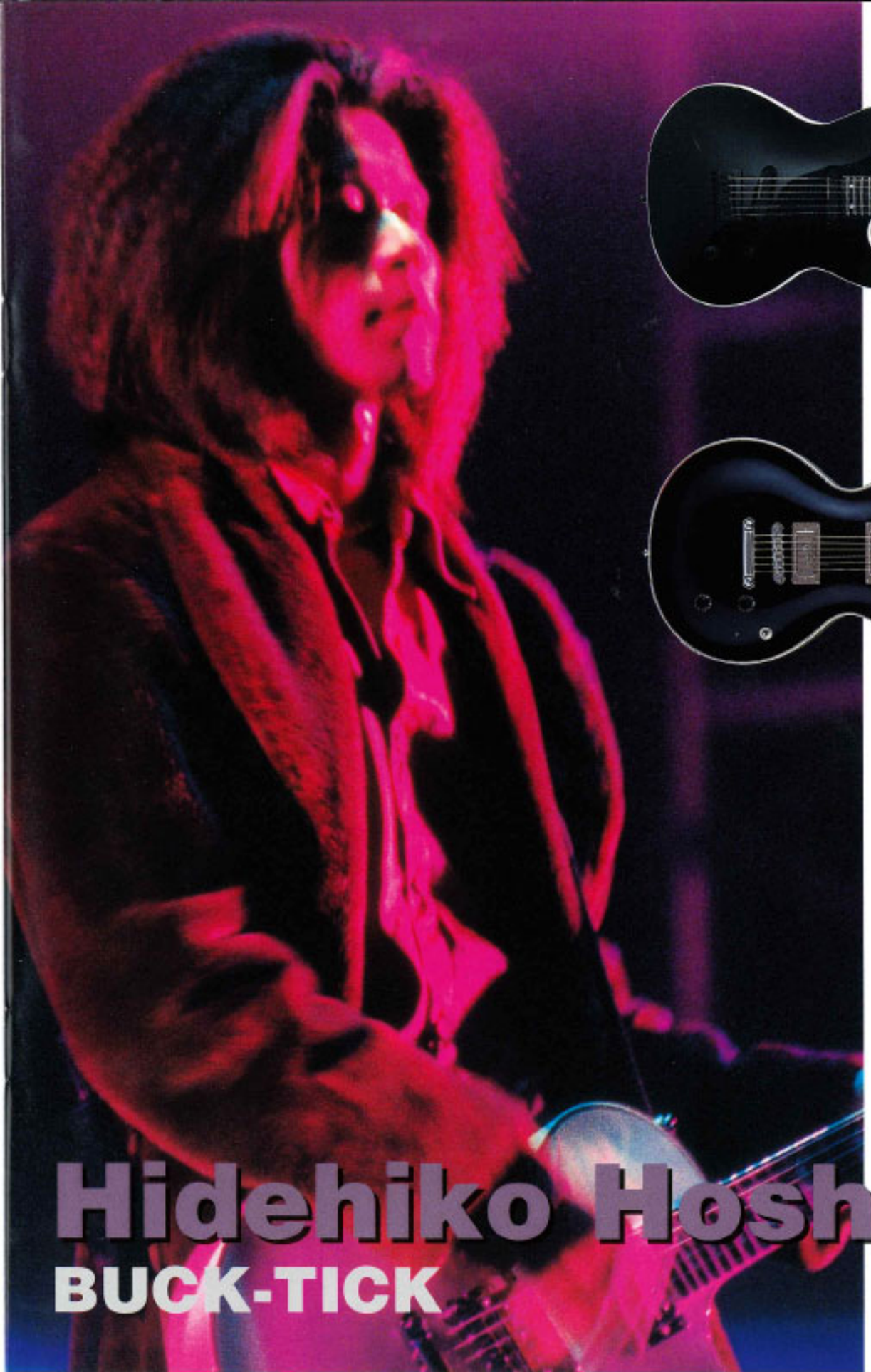
Hisashi Imai
BUCK-TICK

BT-120MM
¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Mini-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:RED,CW

JG-85BT
¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP:VH-1×2 (Direct Mount)
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:GE-103B-T & T-6
FEATURES: Original Color
Aluminum Pick Guard
COLOR:IOR



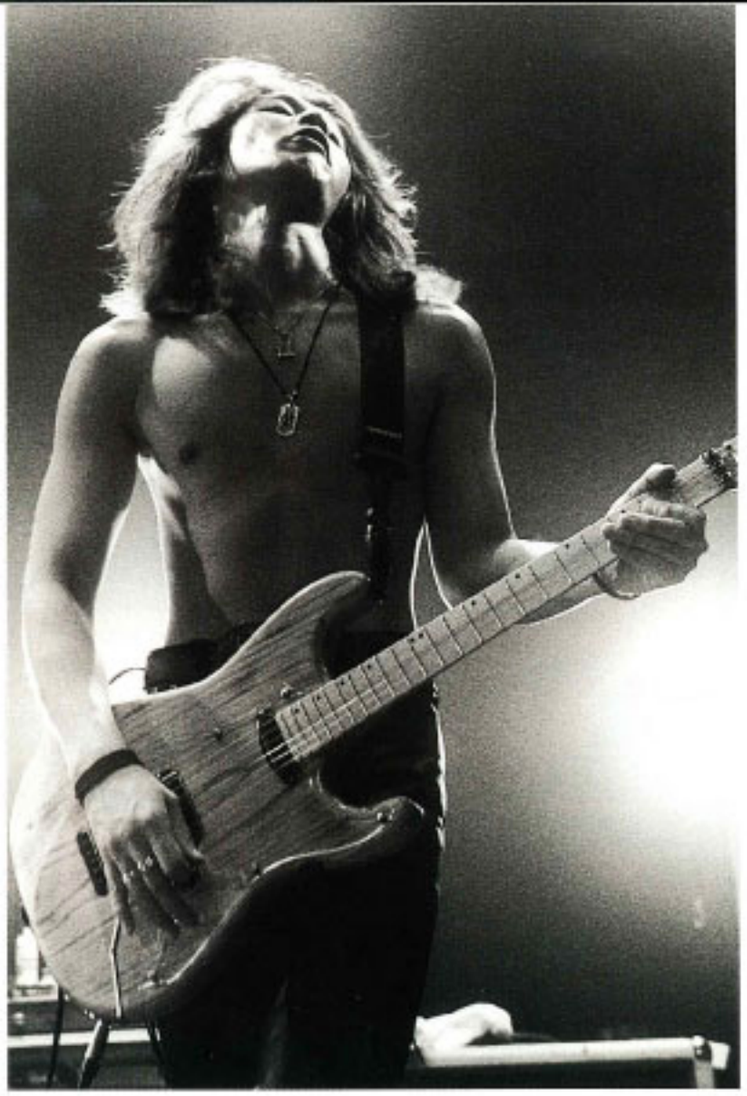
Hidehiko Hoshino
BUCK-TICK

BT-110HH
¥110,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 40mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:BL

LG-85BT
¥85,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP:GMH-220×2
CONTROL:1Volume,1Tone, 3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T & GE101Z-T
COLOR:BL



Kazuhide Shirota

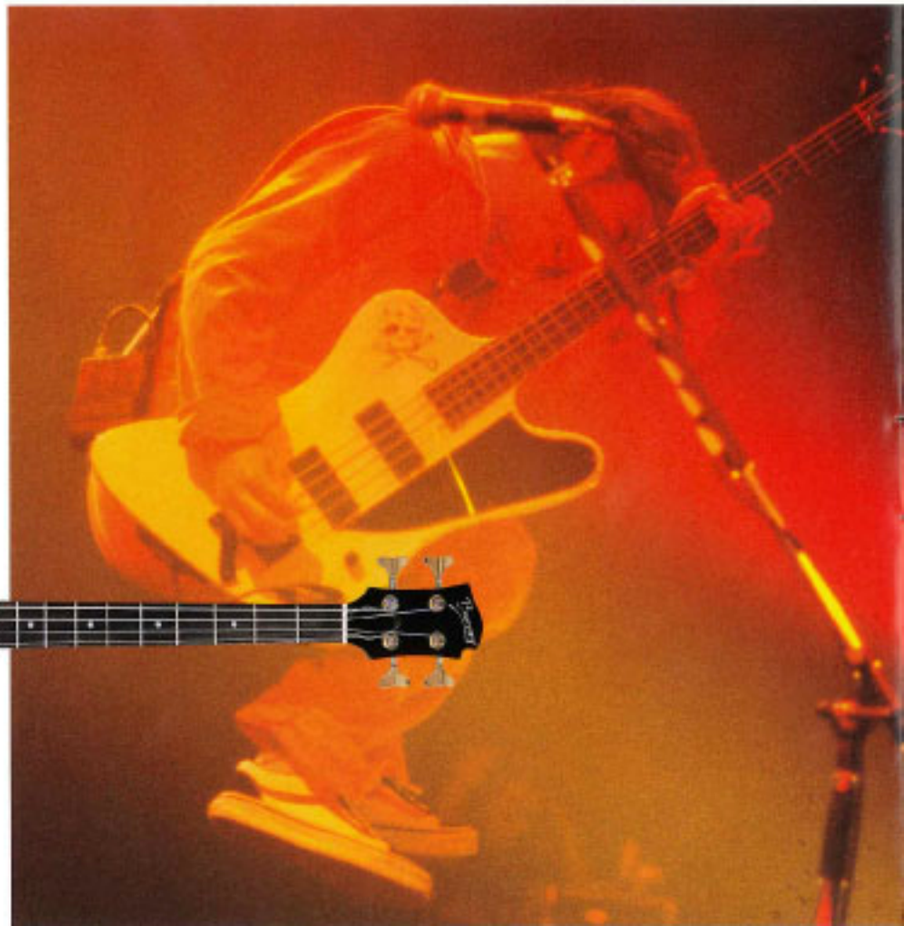
BH-155S

¥155,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:FER-S1,VH-400
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-4 (with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:ZRD

Sustainer

Norio Toshiro
ZIGGY



ZB-85

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-HB×2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:BB-7
COLOR:IBS

Ichiro Takigawa
CRAZE

RE-180C

¥180,000(SKB/ハードケース付)

NECK:Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Tiger or Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm
PICK UP:DIMARZIO PAF,DIMARZIO The Tone Zone
CONTROL:2Volume,2Tone(Dummy),3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B&GE101Z
COLOR:CSP

M-85C

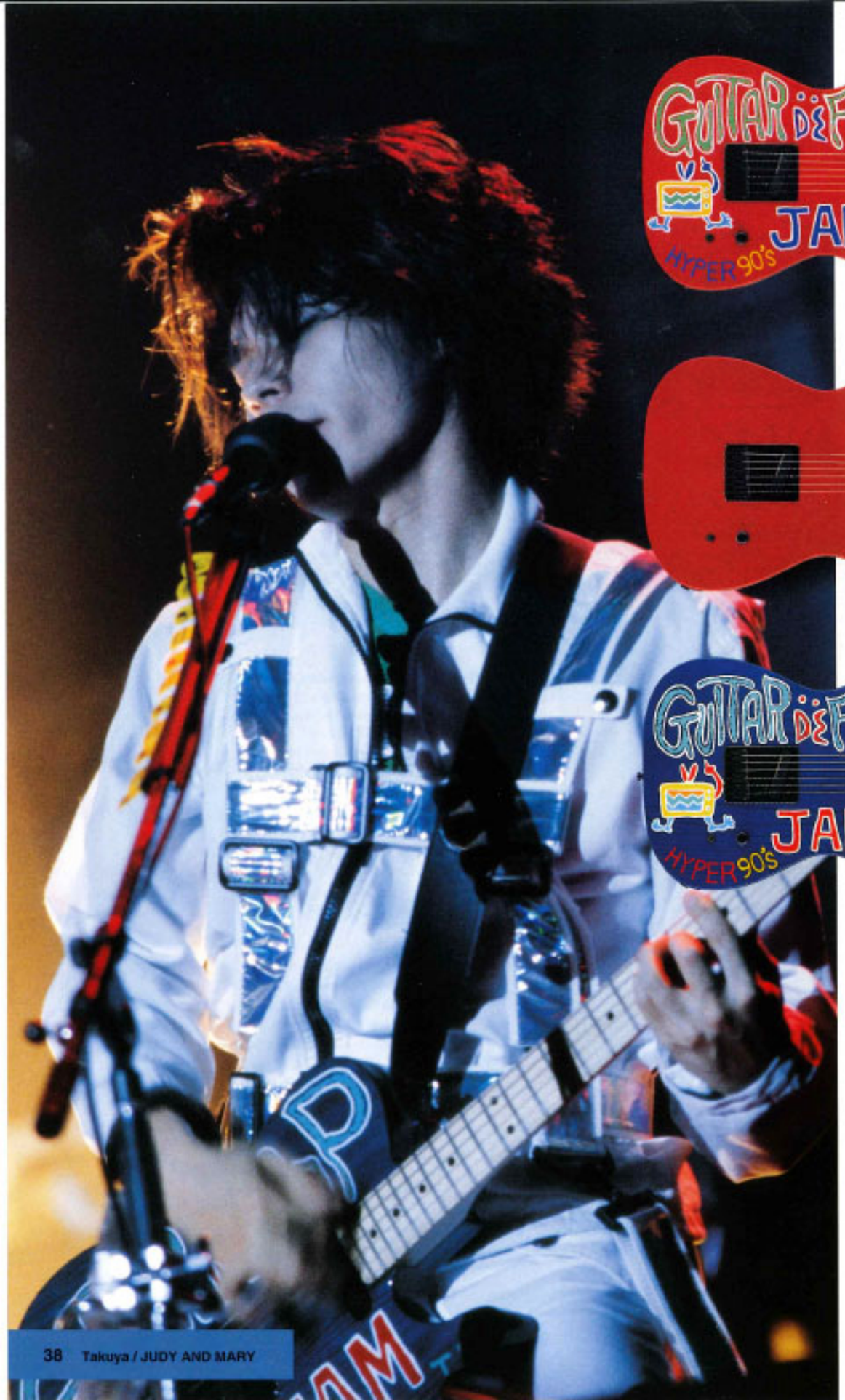
¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-S,FGI-H
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:CP

RE-95G

¥95,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 35mm
PICK UP:VH-1,VH-2
CONTROL:2Volume,2Tone(Dummy),3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B&GE101Z
COLOR:CGP



TE-95T

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:Graphic on STR

TE-85T

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:STR

JAM-95T

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:Graphic on STB

Takuya
JUDY AND MARY

Yoshihito Onda
JUDY AND MARY

MB-95Y
¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:FGI-P×2
CONTROL:1Volume,1Tone,Direct Mini-SW.
BRIDGE:BB-5
COLOR:RED

WB-240Y
¥240,000〈専用ハードケース付〉

NECK:Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:EMG-P×2
CONTROL:1Volume,1Treble,
1Bass(EMG-BTS),Direct Mini-SW.
BRIDGE:BB-5
COLOR:Graphic on RED

WB-95Y
¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:FGI-P×2
CONTROL:1Volume,1Treble,1Bass(Active Tone
Control New TC-9500),Direct Mini-SW.
BRIDGE:BB-5
COLOR:Graphic on RED

ken
L'Arc~en~Ciel

LA-240KK
¥240,000(SKBハードケース付)
NECK:Curly Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Curly Maple,24F.,350R
BODY:Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 32mm
PICK UP:EMG-SA×3
CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
1Mini-SW.(Tone Bypass)
BRIDGE:Schaller SFRT-2(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:KP

LA-85KK
¥85,000
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VS-1×2,VH-4
CONTROL:1Volume,5Way Lever-SW.1Mini-SW.(VH-4 Coil Tap)
BRIDGE:FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:PRD

LA-80KK
¥80,000
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VS-1×2,VH-401
CONTROL:1Volume,5Way Lever-SW.
1Mini-SW. (VH-401 Coil Tap)
BRIDGE:FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:PW

Yoshitsugu
Eins·Vier

EBR

JG-85S EV
¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm(EBR Color)
Alder 45mm(MBL Color)
PICK UP:THS-1×2
CONTROL:1Volume,3Way Mini Toggle-SW.,Sustainer controls
BRIDGE:510AT-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:EBR, MBL

MBL

SLS

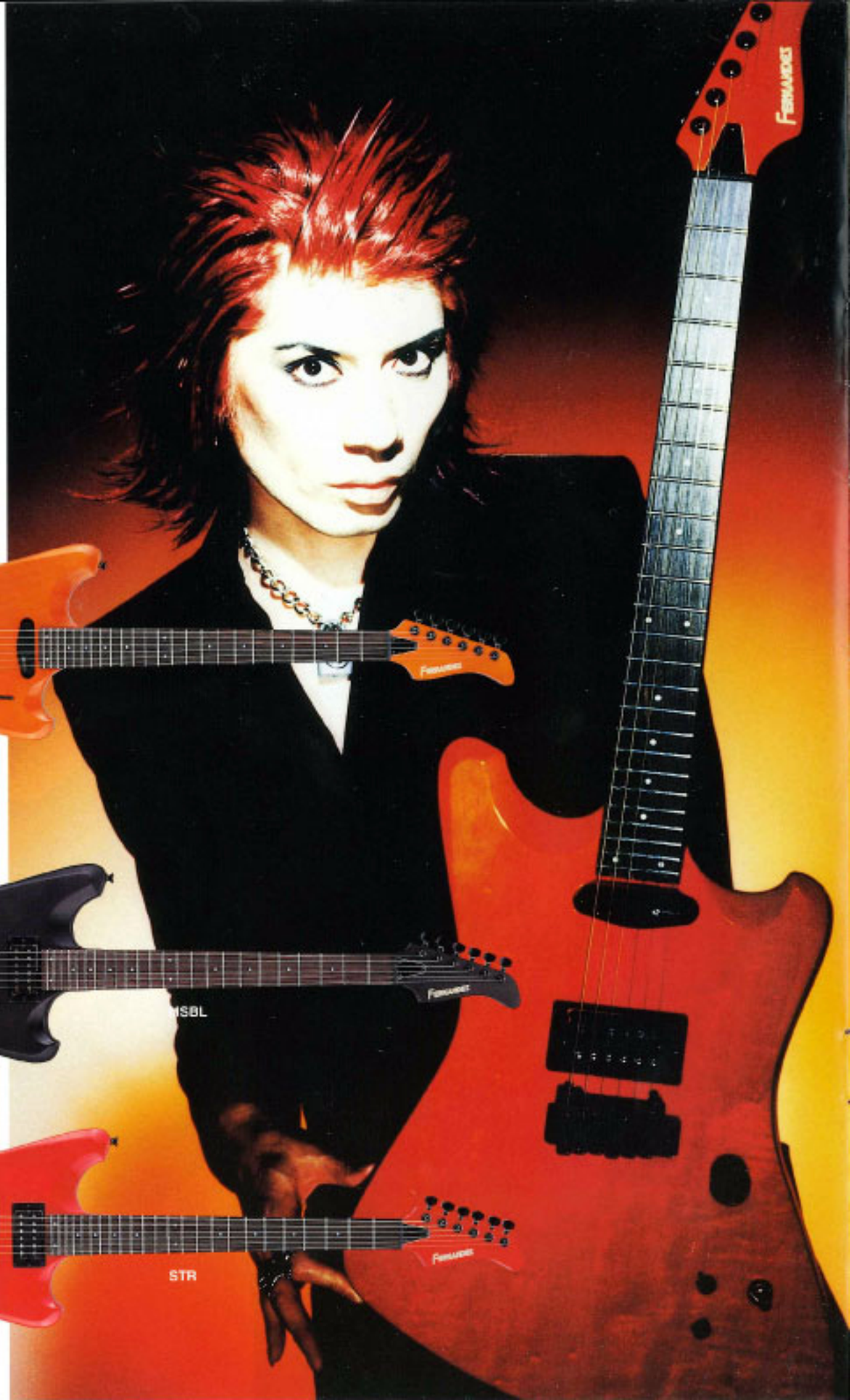
WSB-80EV
¥80,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Sen or Ash 45mm
PICK UP:FGI-J×2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:GEB-201
COLOR:SLS, MBB

MBB

Lüna
Eins·Vier

Kiyoshi
MEDIA YOUTH



MY-115S
¥115,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP:CD-100F,VH-402
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:Wilkinson VS100G
COLOR:STO

Sustainer

MY-95K
¥95,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP:VH-1×2
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR:MSBL, STR

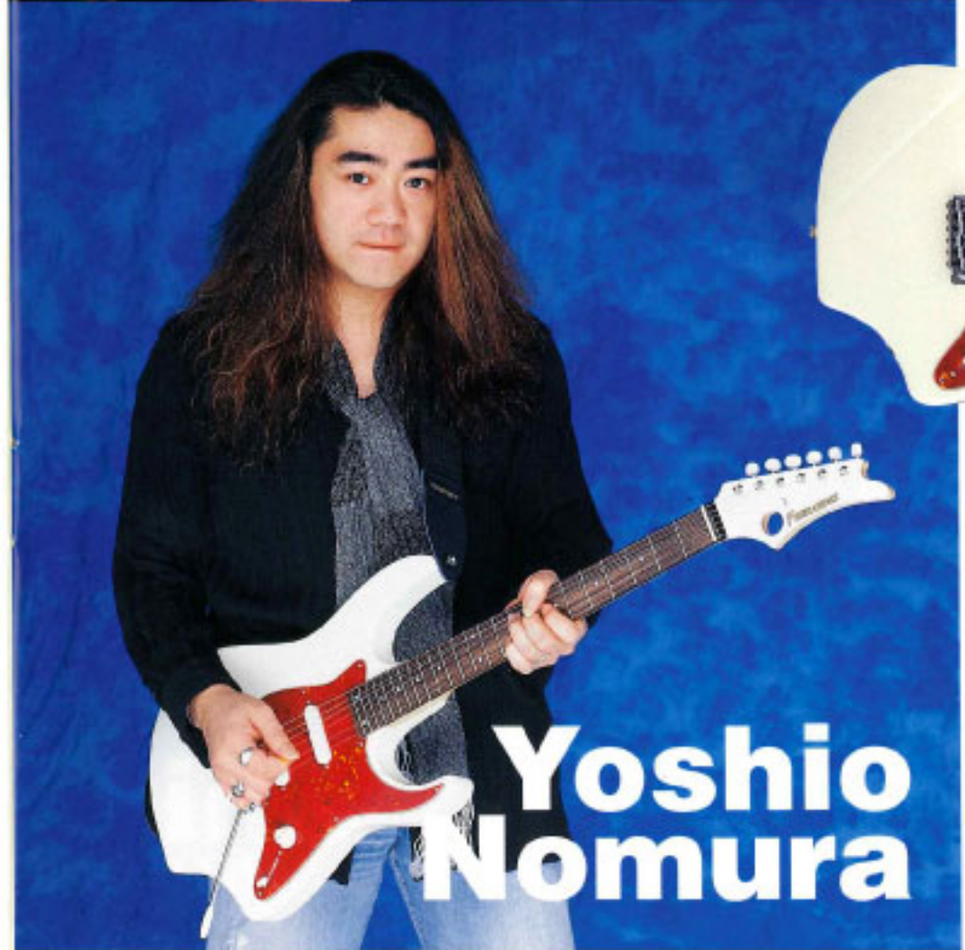
Mitsugu Watanabe
PERSONZ

JB-145MW
¥145,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass,1Master Tone
BRIDGE:GEB-201
FEATURES:New TC-9500
COLOR:BL

JB-85MW
¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,21F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass,1Master Tone
BRIDGE:GEB-201
FEATURES:New TC-9500
COLOR:YSO



Yoshio Nomura

YN-85
¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:VH-S×2
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:FER-ST-P
COLOR:CW,YSO

Kenichi Ito
ICEMAN

JG-85IM
¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:FGI-H-PRO,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,1Tone (Switch Pot for FGI-H-PRO Coil Tap), 3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:PTR

FV-80K
¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 10mm+Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-S,FGI-H
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:STW

SV-115S
¥115,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Alder 40mm
PICK UP:CD-100F,FGI-H
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW. Sustainer Controls
BRIDGE:Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:SW

Sustainer

Shin
VINYL

NT-180V7

¥180,000(フライトケース付)

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Hondurus Mahogany 45mm
PICK UP:DIMARZIO The Tone Zone×2
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:WRM

ST-85NT

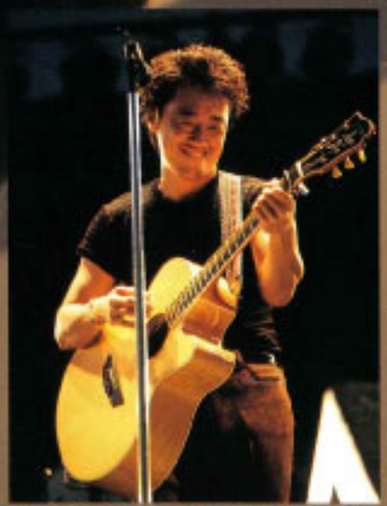
¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VS-2×2,VH-3
CONTROL:1Volume,2Tone, 5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:SB-3000
COLOR:VR-body,BL-neck

Takeshi Nishiyama
HOUND DOG

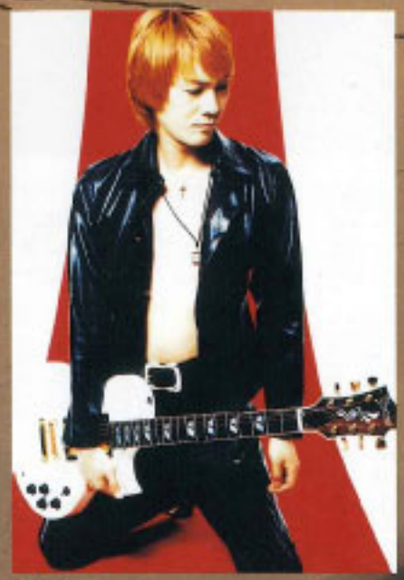
Junichi Yashima / **HOUND DOG**

Hideki Samejima / **HOUND DOG**

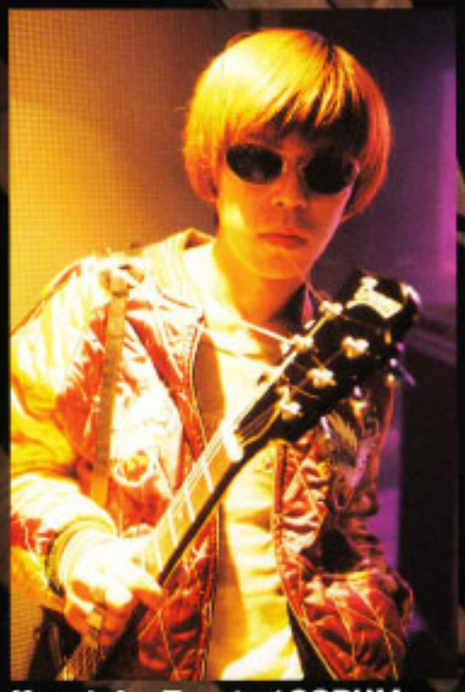


Kohei Otomo / **HOUND DOG**

Masahiro Kuwana



Kyo

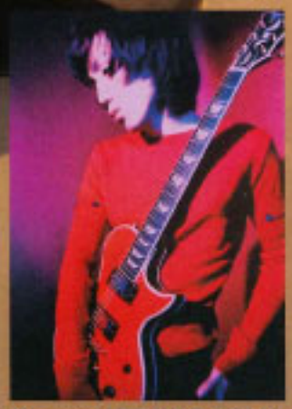


Kazutaka Toyota / SOPHIA

Shige Tojo

Hideki Watanabe

Takehito Shimizu



George / RONDO FOLIA

Seishiro Yakura

Miyuki

Hironori Morikawa

Masatoshi Ono

LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なギター・サウンドの条件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー"GMH-350"が生みだすサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのブライトな響き、粒のそろったサスティーンのスムースな流れ、倍音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルテッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-135&LS-105
NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm+Maple 5mm
PICKUP:GMH-350×2
CONTROL:2Volume,2Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■3レイヤーズ・ラミネートボディー
■セットネック

3レイヤーズ・ラミネート・ボディー

メイプル・トップ+マホガニーの層に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディーの振動をロスなくピックアップに伝え"鳴り"の豊かなギター・サウンドを創り出しているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べロー/ミッドの太さを残しながらもタイトで芯のあるサウンドが特長。立ち上がりの粒のそろいかたも3レイヤーズ・ラミネートならではの整合感を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリー/キルテッドを使い分けており、裏から見ても高級感を損なうことのないルックスに仕上がっている。

LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバッカー"GMH-350"は出力を抑えたヴィンテージ・タイプで、レンジの広いクリーン・サウンドを創りだす。メイプル・トップ/マホガニー/メイプル・バックの3レイヤーズ・ラミネート・ボディー+セット・ネック+GMH-350が生みだすサウンドは、引き締まったアタックとキメの細かいサスティーンが特長。大きな流れのゆったりしたフレージングにも、速いパッセージにも、遅れず滞らず追従してくれる。

LS-80

¥80,000

LS-80はバーニーのコンセプトすべてを純粋に引き継ぎ、マホガニー・ボディー&セットネック構造と、新開発ミニ・ハムバッカー"GMH-220"とのマッチングにより、そのシンプルなルックスからは想像を絶するダイナミックでストレートなロック・サウンドを創り出してくる。レンジが広く、ミッド・レンジの倍音構成豊かなマホガニー材特有のサウンド・キャラクターをいかし、あくまでもギター本体の鳴りにこだわったオール・マホガニー・ギターである。

NECK:Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:GMH-220×2
CONTROL:2Volume,2Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:B-60

■セット・ネック

GMH - 220

ルックスは、従来のミニ・ハムバッカーと同じように見えるが、構造および磁力の幅を変える事によりハーモニックス・ポイントをコントロールし、ハムバッカーの図太い部分を残しながらも新しいアタック感の有るサウンドを引き出すピックアップである。オリジナルの金属カバーとGMHシリーズ特有のモールド加工によりシールド対策も万全である。ビンテージ・ミニ・ハムバッカーのニュアンスを残しつつタイトでミドルの引き締まった上質なサウンドが味わえる。

LSB-135

¥135,000

美しい木目のキルテッド・メイプルをトップに使用したLSB-135。サウンド・レゾナンス・ホールを採用することで、温かみのある倍音を含んだベース・サウンドを創りだしている。アクティブ・サーキット"New TC-9500"の搭載により幅広い音創りが可能になっているのも大きな特長。フロント/リア/ミックスでタイトなサウンドからファットなサウンドまで、あらゆるトーン創りが可能。瞬時に音が切れるカット・オフ・スイッチもついている。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Maple 5mm+Mahogany 35mm
PICKUP: EMG-35J×2
CONTROL:1Volume,1Balancer
1Treble,1Bass,Cut Off-SW.
BRIDGE: 510BR-4

■サウンド・レゾナンス・ホール
■アクティブ・トーン・コントロール
■カット・オフ・スイッチ

アクティブ・トーン・コントロール (New TC-9500)

リニューアルされたアクティブ・トーン・コントロール"New TC-9500"は、フラット時の音質変化を徹底的に排除し、トーン・カーブの変化をなめらかにすることによって、よりサウンドのコントロールが容易になった。また、LSB-135にはサウンド・セッティングをくずすことなく音を切れるカット・オフ・スイッチが採用されている。

サウンド・レゾナンス・ホール(S・R・H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字どおり"音を響かせるための穴"だ。メイプル・トップ/マホガニー・バックの構造を持つボディーのマホガニー材に、バック5mm厚を残し円柱状の穴を開けたものである。このS・R・H構造の特長はボディー質量を調整しウエイト・バランスをとるとともにソリッド・ボディー・ギターと同じ形状で、サウンドに豊かな響きを含ませることができるという点にあり、アコースティック・ギター特有の温かみのある上品な音色と、ナチュラルで美しいサスティーンが得られるのだ。

LSB-65

¥65,000

トラディショナルなボディー・シェイプとニュースタンダート・ハードウェアのマッチングにより生まれたニューカマー“LSB-65”。ベーシストがこだわり追い続ける“低音”。その解釈は無限だがあらゆるサウンドをクリエイトする上で必要なのがベース自身から生まれる低音である。あくまでベース自体のサウンド・クオリティーにこだわったベーシック・ウッド・スペック。その素材に最新のポテンシャルを持ったFGI-SBJとTC-9500をマウントすることでジャンルを選ばない唯一無比の武器が誕生。美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュでデコレーションすることによってLSB-135と同等のルックスも与えられている。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Basswood 40mm
+Graphic Flame
PICK UP:FGI-SBJ×2
CONTROL:1Volume,1Balancer
1Treble,1Bass
BRIDGE:BB-8

FGIベース・ピックアップ

ロー・インピーダンスのベース用アクティブ・ピックアップ。4弦用PJタイプと4/5弦兼用のJJタイプ & SBJタイプのラインナップが用意されている。周域倍音をきれいに揃え、低音がブーミーになり過ぎないように独自のワイアリングがなされた基本特性は、中低域をバランスよく拾いノイズは全てキャンセルされる。ダイナミック・レンジが広く、強烈なチョッパーからマイルドでタイトな2フィンガーまで幅広く対応し、ベスト・クオリティーのサウンドを提供してくれる。

LSA-65

¥65,000

ソリッド・ボディーの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-65。ピッキング・ニュアンスからハンマリング/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを創りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に適した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッドパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F..350R
BODY:Basswood 50mm+Graphic Flame
PICKUP:SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL:1Volume,1Treble,1Bass
(FISHMAN Preamp AGP-2)
BRIDGE:Original Rosewood

■エレクトリック・アコースティック
■ピエゾ・ピックアップ
■ハンドメイド・ウッドブリッジ&テールピース
■フォスファー・ブロンズ弦使用

H-85

¥85,000

斬新なフォルムを持ちながらもトラディショナルなサウンドを持つH-85。マホガニー・ソリッド・ボディー＆ミニ・ハムバッカーGMH-220のコンビネーションはロー・ミッドがタイトでソリッドな、輪郭のはっきりしたサウンドを打ち出してくる。オリジナリティーの高いルックスとサウンドは、ジャンルにとらわれることのないプレイをサポートする。

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:GMH-220×2
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

WS-65

¥65,000

ラフなプレイにも徹底して追従するギター。WS-65はそんなクールなキャラクターをもったニューモデルである。斬新なデザインが施されたダブル・カッタウェイ・ボディーは独特のウエイト感を生み、無理のないペグ配列を実現したニュー・ヘッド・シェイプと、新たに導入された"510CB"のマッチングから得られるテンション・バランスは、パワー・コードプレイからしなやかなアルペジオまでリアルにアウトプットする。

NECK:Mahogany,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:GMH-220×2
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:510CB

TAKU　　嵐　　翔　　Johnny

Shinya
/ SPEED SLAVES

"Q" Shirahama

Hiroshi Kasuga
/ THE RYDERS

Michiko Morinaga
/ PAPAYA PARANOIA

Takeshi Tsuji

Tadashi Tsuda
/ SOUND APARTMENT

Satoshi Hashimoto

Yazz / SHANDY

Hidetoshi "Billy" Furukawa
/ THE BRICK'S TONE

Jun Hashimoto / ODD-BOWZ

Kyo / GARLIC BOYS

Taro Shinohara
/ THE BRICK'S TONE

Hiro / deas:la

Hiro / FLAME

Iwaida / PEACE PILL

Koji / COCOBAT

Aki
/ THE DEAD POP STARS

LG-550

¥55,000

ボディートップにグラフィック・グラデイションを採用したLG-480の上位機種。ボディーにはバスウッド、ピックアップには軽量、薄型といった最近流行のボディーにおいて失われがちな中低域をカバーするようデザインされたFVH-1001を搭載。

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm+Graphic Gradation
PICKUP:FVH-1001×2
CONTROL:2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

LG-480

¥48,000

LG-550同様、ピックアップにはファットでありながら艶のあるサウンドをアウトプットするFVH-1001を搭載。軽量ボディーながらもハリのあるヌケのいいサウンドが特徴。ハードウェアには、高級感あふれるコスモ・ホワイトメッキを採用している。

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICKUP:FVH-1001×2
CONTROL:2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B&510LA
FEATURES:Cosmo-White Hardware

BMB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:PB-600×2
CONTROL:1Volume,1Tone
1Boost Volume, Boost On/Off-SW.
Front Series / Parallel-SW.
Rear Series / Parallel-SW.
Phase-SW.,3Way Toggle-SW.
Varytone-SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BMB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600×2
CONTROL:2Volume,1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BWB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:PB-600×2
CONTROL:1Volume,1Tone
1Boost Volume
Boost On/Off-SW.
Front Series / Parallel-SW.
Rear Series / Parallel-SW.
Phase-SW.
3Way Toggle-SW.
Varytone-SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BWB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600×2
CONTROL:2Volume,1Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

YB-75

¥75,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,20F.,170R
BODY:Soft Maple 42mm
PICK UP:VJB-2×2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:VBB-1
COLOR:N

Gairry / YOUTHQUAKE

Akira / YOUTHQUAKE

Narasaki
/ COALTAR OF THE DEEPERS

Tomoki / BE FREE

Yoshitsugu Yamashita / CUVE

Mitsuru / deas;la

Hikaru Kishine

Kenji Suzuki / SHEEN

Seigo / THE DEAD POP STARS

Naotaka "Marry" Nakano
/ pharao

Jutaro Ohkubo
/ TERU'S SYMPHONIA

Keiji Hara
/ G.D.FLICKERS

Joe / G.D.FLICKERS

Tetsuyuki Sorimachi
/ G.D.FLICKERS

Hakuei Sato
/ G.D.FLICKERS

Terutsugu Hirayama
/ NOVELA
/ TERU'S SYMPHONIA

Minoru

Kentaro
/ BLOODY IMITATION SOCIETY
photo by AKIKO ADACHI

Masatoshi Suzuki

Shige
GUILTY VICE

Yoshinori Kokune

ONE EYED TROUSER SNAKE

Masaya Sato / BREATH

Tadashi Hasegawa
/ PLASTIC TREE

Akira Nakayama
/ PLASTIC TREE

Akira / BEAST

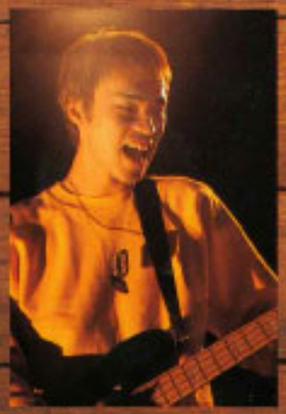
Ka-Yu
/ JANNE DA ARC

YOU
/ JANNE DA ARC

Masato

May / pow-der

Satoshi Honda



Cobby

Seela / ATOMIC ZAZA

Satsuki

Yukinari

ORIENTAL BEETS

APG-65S

¥65,000

その有用性が高く評価され、世界のトップ・アーティストにも愛用者が急増中の“フェルナンデス・サスティナー”。そのローコスト・モデルのリクエストが多い海外向けに開発されたのがAPG-65Sだ。オーソドックスなウッド・マテリアルとシンプルな2Hレイアウト。徹底的にギミックを排除したベーシック・スタイルと、実用的な機能美のためにシングル・モードに徹した“サスティナー・ライト”の融合。普通でありながら普通でない凄さを持つギターだ。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 45mm+Graphic Flame
PICK UP:HPD-100,FVH-3010
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■14度ヘッド角
■ハーフバース・コンタード

SUSTAINER Lite

VRG

SBG

RBG

FERNANDES GUITARS

APG-100

¥100,000

ギミックを嫌いギター本来のクオリティーを高めることをコンセプトとしたAPG-100は'96年仕様より22フレット・スペックにリニューアルされた。アーチド・トップが印象的なボディー・ライン、セット・ネック構造、アルミ・ダイキャスト・テールピースなど、独自のスペックに加え、更にボディーの応答性を高める意図によりボディー厚を50mmから45mmに変更。ブリッジもあえてスタッド・アンカーを排し、ビンテージ・タイプのダイレクト・スタッド・マウントを採用している。

NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 17mm+Mahogany 28mm
PICK UP:LHM-1,LHM-2
CONTROL:1Volume,1Tone(Coil Tap-SW.)
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B & 510LA

■セット・ネック
■14度ヘッド角
■アーチド・トップ・ボディー

APG-85S

¥85,000

APG-100と同シリーズながら全く正反対の「先進性」を追求したこのAPG-85Sは、ヨーロッパ、アメリカで人気の高いオリジナル・デザインのボディーにリバーシブル仕様のフェルナンデス・サスティナーが組み込まれている。マホガニーのボディーにはノーマルのピッキングからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティーの高いハーフバース・コンタードが施されている。サウンドはヘヴィーなボトムとタイトなハイエンドが特長。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:CD-100F,VS-200,VH-401
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■14度ヘッド角
■ハーフバース・コンタード

Sustainer

APB-135GH

¥135,000

「理想的な弦振動」「楽器らしい鳴り方」という2つの設計コンセプト、このもっともラジカルなテーマを追究することにより新たなベースシステム"Black Bones Bass(B-3)System"とともに、ここに紹介する究極のベーススタイル"APB-125GH"と"APB-135GH"が誕生した。ネックやヘッド鳴りなどの不要な振動を排除してボディーを鳴らすこと。Lo-Bなどの低音弦がナットやサドルで弦の振幅する側に膨らみピッチと音質が劣下することを防ぐこと。これらの目的からヘッドのない"テール・ワインド・タイプのボディー構造"と、強い剛性を備え重低域にも優れた伝達特性を示す"グラファイト・ネック"が採用されている。"鳴らすのはボディー"というコンセプトはこれらのモデルのボトム弦を開放ではじき、ネックを持った時と低音側のボディーのツノを持った時を比べれば、ふだんベースを弾かない人にもすぐに分かって頂けるはずだ。そして、ピックアップにはアタック感とボトム・ニュアンス、そしてハーモニクスの3種の特性が最適な位置に"FGI-SBJ-PRO"をフロント/リアに配置している。

APB-135GH & APB-125GH

NECK:Graphite,864mm-Scale,Bolt-On,Headless
FINGER BOARD:Phenolic,24F.,350R
BODY:Ash or Mahogany 40mm
PICK UP:FGI-SBJ-PRO×2
CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble
1Bass(Active Tone Control New TC-9500)
BRIDGE:BBT-5(APB-135GH),BBT-4(APB-125GH)

■ヘッドレス
■グラファイト・ネック
■B-3システム
■アクティブ・トーン・コントロール
■5ストリングス(APB-135GH)

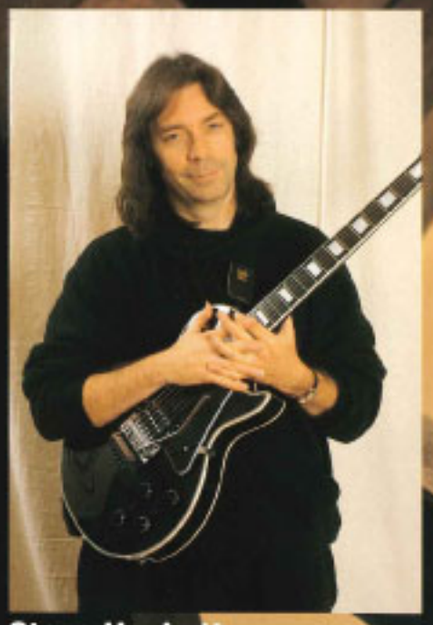
APB-125GH

¥125,000

Black Bones Bass System

"B-3 System"のブリッジ・チューナー"BBT"は"ボディーの鳴りとキャラクター"をフルに引き出すことを目的に質量を極力抑えたデザインとなっており、ブリッジ・プレートには弦をたわませず最も心地良い振幅が得られる角度が設定されている。テールピース・ナットは高さと角度をアジャスト可能。4弦用"BTN-4"はボトムをLo-Bにずらし5弦ベースの2弦から5弦のセッティングでも使用できる。5弦用"BTN-5"は伸張Hi-Cセッティングにも対応する。

Robert Fripp / KING CRIMSON



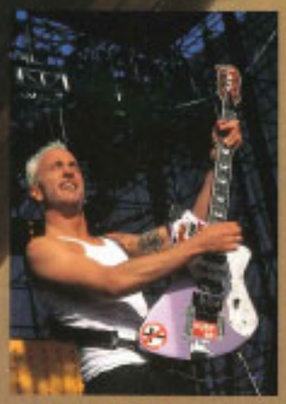
Steve Hackett

Rick Nielsen / CHEAP TRICK
photo by MIKE GRAHAM

Adrian Belew / KING CRIMSON

Carmen Grillo

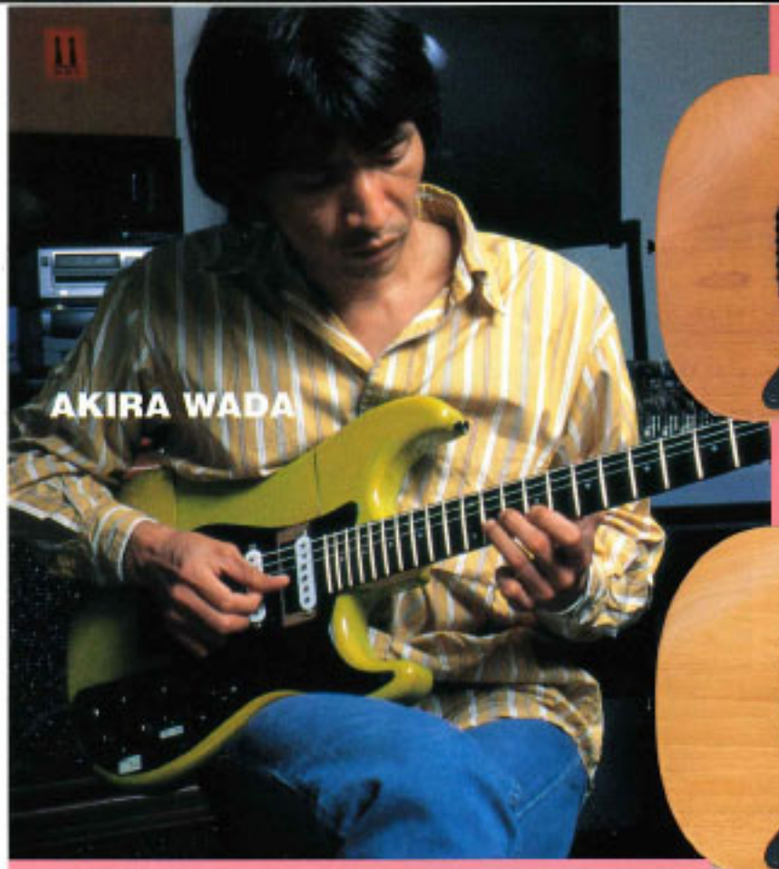
Marilyn Manson / MARILYN MANSON



John Feldman
/ GOLD FINGER

Tommy Victor
/ PRONG

Zim Zum / MARILYN MANSON



NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#214(2.9mm/Hv140)
NUT:Polyacetal,42mmW
BODY:Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP
PICKUPS:PRO-SA(Active)×3,SH-4JB
CONTROL:2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.
FUNCTION:3Way-SW.,choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode
FEATURES:P-PRO. Original/4PickUp Circuit System
COLOR:FN
HARDWARE:BL

PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

NECK:24.75"Scale,Maple/Ebony,350R,Set-Neck
FRET:22F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT:Roller(RN-2),42mmW
BODY:Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE:PET-3S,10.8mmP
PICKUPS:PRO-SA(Active)×3,SH-4JB
CONTROL:2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.
FUNCTION:3Way-SW.,choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode
FEATURES:P-PRO. Original/4PickUp Circuit System
COLOR:FN
HARDWARE:BL

-from the player's side-

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクォリティーをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。

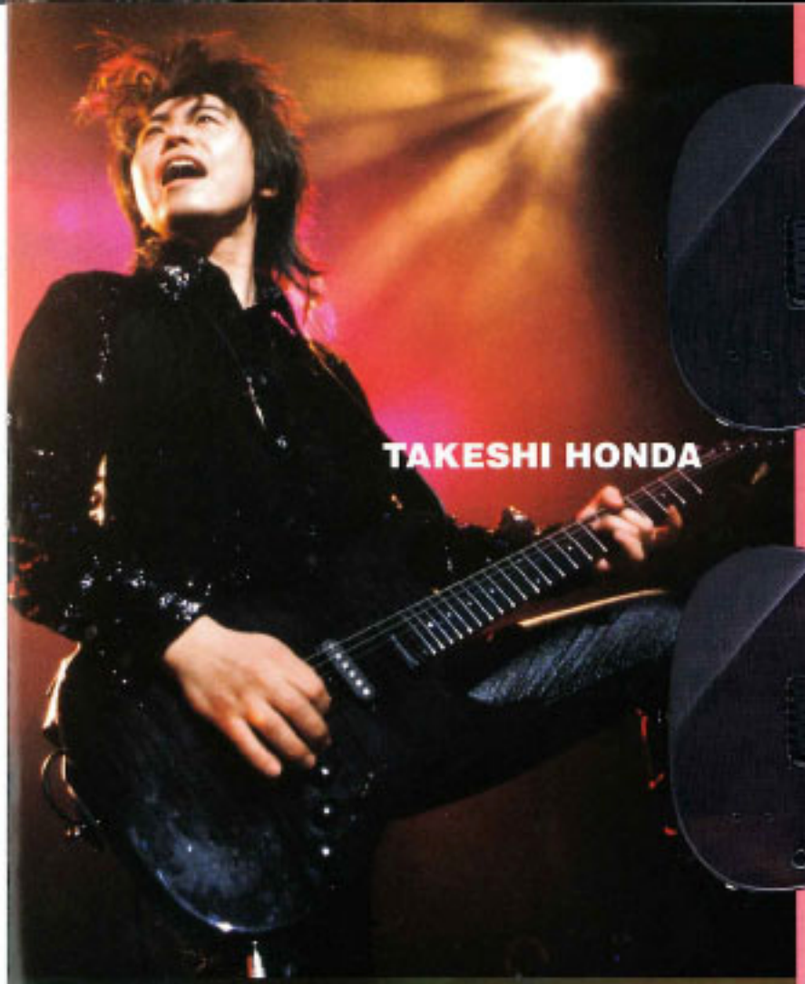
PJK-3

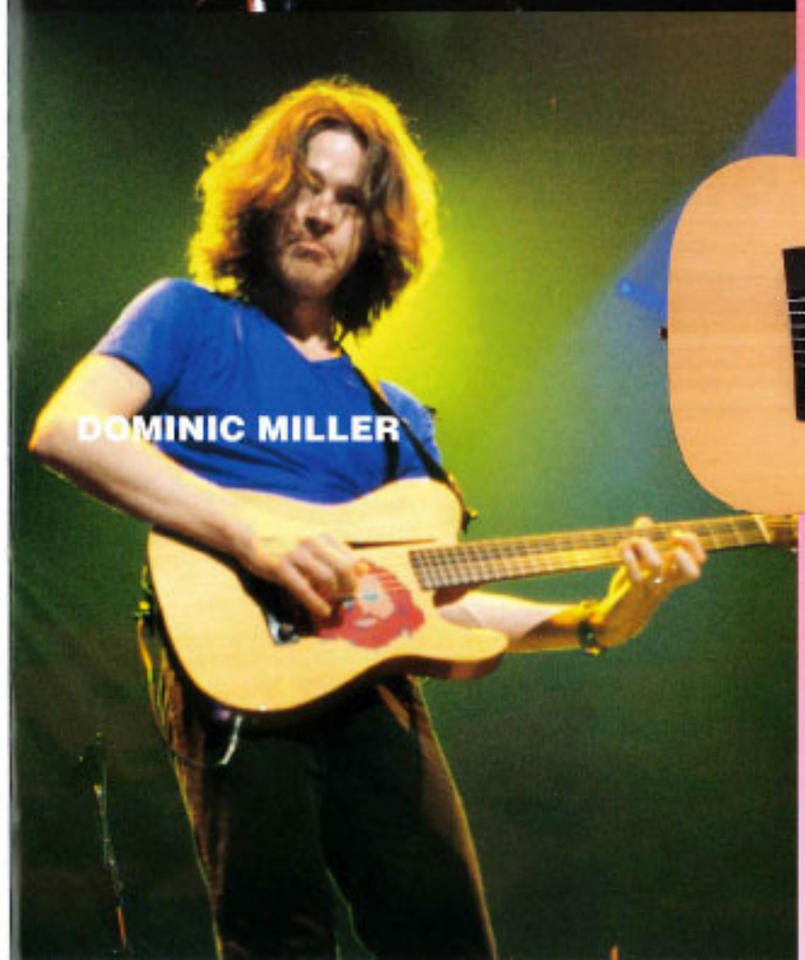
KOICHI KORENAGA MODEL#3

¥240,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#214(2.9mm/Hv140)
NUT:Roller Nut/RN-2,42mmW
BODY:Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE:Double Edge Tremolo DET-1,10.8mmP
PICKUPS:CD-100F,CD-100F (midPU only),Classic57
CONTROLS:1Volume,1Tone,1Sustain Volume
SELECTOR:5Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW.& On/Off-SW.
FUNCTION:Tone Pot-SW.,choose/Rear Tap+Front Mix Mode
FEATURES:Sustainer System (P-PRO.Tune)
COLOR:CAR
HEADWARE:CR

P-PROJECT





NA-TH-2

TAKESHI HONDA MODEL#2

¥195,000

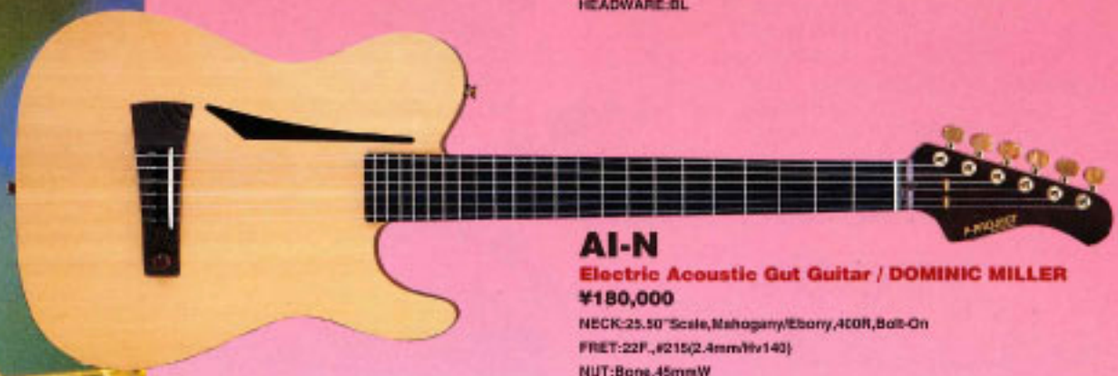
NECK:25.50" Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT:Polyacetal,42mmW
BODY:Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
PICKUPS:2Rail Driver,PRO-S(Passive)×2,SH-4JB
CONTROLS:1Volume,1Low-Cut
SELECTOR:5Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW. & On/Off-SW.
FUNCTION:5Way Lever-SW.,choose/MiddleS/RearS/JB
FEATURES:4PU Type Sustainer System
COLOR:STB,STG
HEADWARE:BL

NA-TH-3

TAKESHI HONDA MODEL#3

¥185,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT:Polyacetal,42mmW
BODY:Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
PICKUPS:CD-100,PRO-S(Passive)×2
CONTROLS:1Volume,1Low-Cut,1Sustain Voleme
SELECTOR:3Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW.& On/Off-SW.
FUNCTION:All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES:Single Sustainer System
COLOR:STB,STG
HEADWARE:BL



AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK:25.50"Scale,Mahogany/Ebony,400R,Bolt-On
FRET:22F.,#215(2.4mm/Hv140)
NUT:Bone,45mmW
BODY:Spruce Top/Mahogany Back,45mmT
BRIDGE:Wenge/Original,11mmP
PICKUPS:FISHMAN Piezo/AGX-125
CONTROLS:1Volume,1Treble,1Bass (PresetType/Inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P
FEATURES:Nylon Strings with FISHMAN Piezo System
COLOR:N
HARDWARE:GL

P-PROJECT

TOSHIMI NAGAI

P-PROJECT

PUM-TN

TOSHIMI NAGAI MODEL / W.I.N.S.

¥200,000

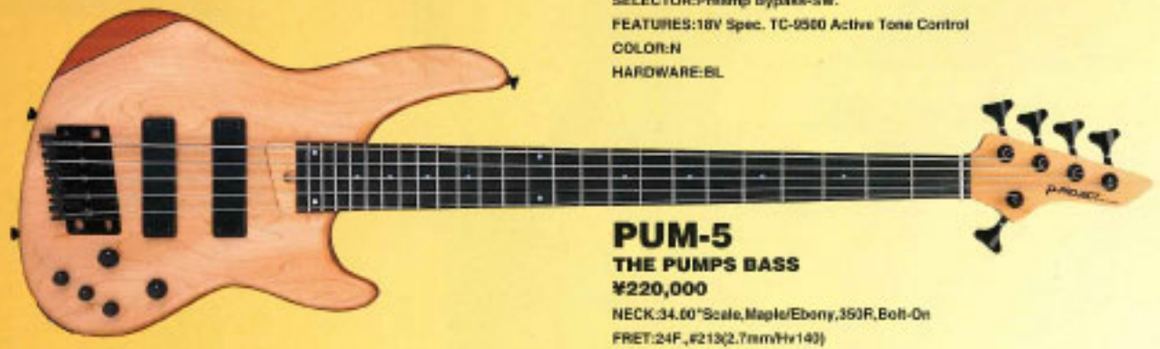
NECK:34.60"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:24F.,Fretless
NUT:Carbon,46mmW
BODY:Ash 3P.,45mmT
BRIDGE:PP-401,19mmP (Adjustable±1.5mm)
PICKUPS:EMG-J×2
CONTROLS:2Volume,1Tone
FEATURES:Coated Fretless with MapleLine
COLOR:STR
HARDWARE:BL

PUM-4

THE PUMPS BASS

¥200,000

NECK:34.60"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:24F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT:Adjustable,40mmW
BODY:Maple/Mahogany/Maple,48mmT
BRIDGE:PP-401,19mmP (Adjustable±1.5mm)
PICKUPS:PRO-J2(Active)×2
CONTROLS:2Volume(DoublePot),1Tone,Treble/Bass Controls(DoublePot)
SELECTOR:Preamp Bypass-SW.
FEATURES:18V Spec. TC-9580 Active Tone Control
COLOR:N
HARDWARE:BL



PUM-5

THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK:34.60"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:24F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT:Bone,43mmW
BODY:Maple/Mahogany/Maple,48mmT
BRIDGE:PP-502
PICKUPS:BASSTEC SB-60(Passive)×2
CONTROLS:2Volume,1Treble,1Middle,1Bass
FEATURES:EBP-2 Preamp tuned by P-PROJECT
COLOR:N
HARDWARE:BL

P-PROJECT CUSTOM ORDER SYSTEM

ACCESSORIES

PS-2000AW
和田アキラ モデル
¥2,000

CLOTH
BLACK CLOTH for body ¥1,500
YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

PICKS 各¥100

PP-AI　PP-PR（プリズム）

PP-DM（ドミニク・ミラー）　PP-TD

PP-J　PP-NJ

PP-PU　PP-ST

PP-N　PP-NN

P-PROJECTでは、STタイプ、PJK-3タイプ、PAW-7タイプを基本としたCUSTOM ORDERを承っております。
サスティナー取付けはもとより、ピックアップやトレモロ等のハードウェア、ボディー・ネックのカラーリング変更までさまざまな御要望にお答え致します。最寄りのP-PROJECT特約店にてオーダーシートにご記入の上、お申し込み下さい。納期は通常3〜4ヵ月を御予定下さい。

P - PROJECT インフォメーション窓口
Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-457-0285

ZO-3

¥31,800
NECK: 609mm Short Scale,22F.
POWER: 5W
CONTROL: 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1

RED

BLACK

BLUE

GREY

GREEN

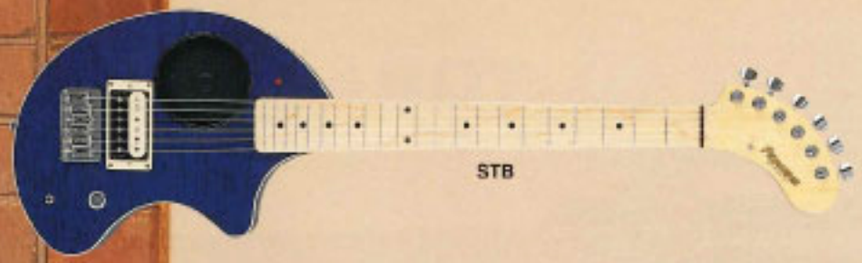
YELLOW

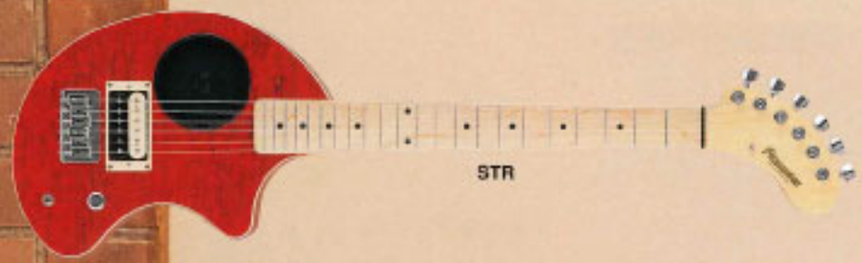
ZO-3GF

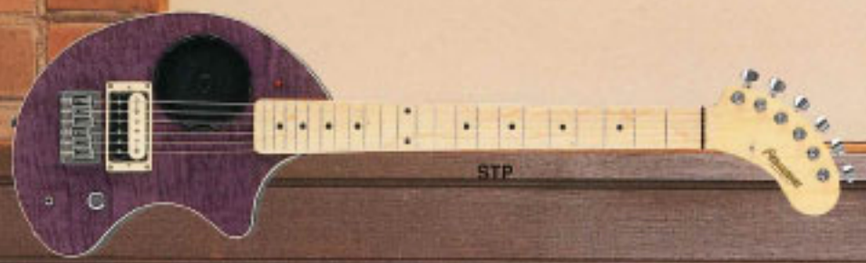
¥38,000
＊グラフィック・フレーム仕様

ZO-3芸達者

¥42,800
＊2点支持シンクロトレモロ(FFT-3)搭載
＊クリーン／ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
＊センド／リターン機能（専用ケーブル付属）







ZO-3P

¥34,800
＊グラフィック・ペイント仕様

ZO-3A

¥42,800
＊エレアコ・ヴァージョン仕様
＊ピエゾ・ピックアップ内蔵

ZO-3Z

¥59,800
＊アクリル樹脂ボディー

TORA-ZO

¥34,800
＊阪神タイガース承認モデル

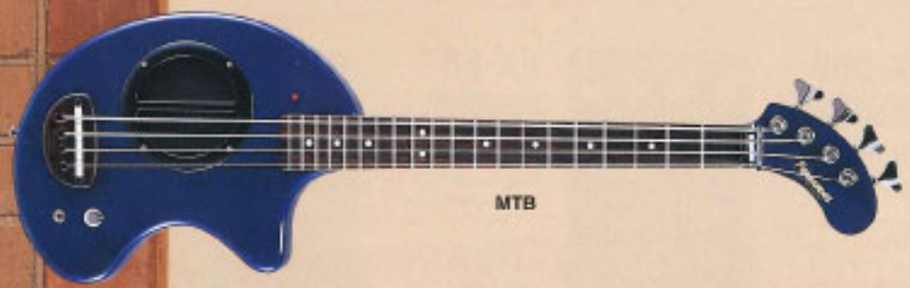
ULTRAMAN-ZO

¥34,800
©円谷プロ

PIE-ZO

¥39,800
NECK: 648mm Short Scale,20F.
POWER: 10W
CONTROL: 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1
COLOR:BL,CAR,MTB,YSO
＊スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。

BL

CAR

MTB

PIE-ZO FL

¥39,800
COLOR:BL,CAR,MTB,YSO
＊フレットレス仕様

YSO

OPTION

MSC-Z ¥5,000
ZO-3専用キャリングケース
カラー：イエロー、グリーン
＊Photo内のZO-3は含みません。

P-100ZO-3 ¥100
ZO-3ピック
カラー：ピンク、ブルー、イエロー

P-150T ¥150
阪神タイガース承認ピック

GSZ-500（ZO-3専用弦）¥500 / 1SET
BSZ-2000（PIE-ZO専用弦）¥2,000 / SET

ZO-3ウエスト・バッグ ¥1,000

DOD

FX-10

BI-FET PREAMP

¥8,000

最大17dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、極力ノイズを抑えている。

FX-12

TUNA

¥9,000

コンパクト・ペダル・スタイルのオート・チューナー。スルー・アウトプットとバイパス・アウト・プットを持ち、バイパス・アウトプットではフットスイッチによる出力音のカットが可能。

FX-13

GONKULATOR / MODULATOR

¥11,500

乗算回路を使用して倍音を発生させることによって得られるユニークな効果のリング・モジュレーターと、ディストーションを一体化させた超個性的なユニット。

FX-22

VIBRO THANG

¥11,500

Vibro Thangはフェイジング回路を持つビブラート・ユニットです。このフェイジング回路によってビブラートに加えられるディメンジョンとカラーは、ロータリー・スピーカー効果をも生み出す。

FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリーンカッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。

FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,500

コンパクト・サイズながら±15dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-50B

OVERDRIVE

¥8,000

ウォームでナチュラルなオーバードライヴから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを作り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-51

JUICE BOX

¥8,000

Juice Boxは、すでに歪ませているアンプや他のディストーション・ユニットとミックスして使用することによって真価を発揮するディストーションです。際だつ倍音とEQによって幅広いディストーション・サウンドが創り出せる。

FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥8,000

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘビー・ディストーションまで。タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-63

DEEP FREEZE

¥11,500

Deep Freezeはベース・サウンドに奥行きと広がりを加え、さらに極めてクリアーなハイエンドを持たせるために特別に設計されたベース・コーラスです。いかなるスピードにおいても最良のコーラスが得られるように特殊なLFOタイプが採用されています。

FX-64

ICE BOX

¥11,500

透明感の高いハイエンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって輪郭のはっきりとした透きとおるようなコーラスが得られます。

FX-65B

STEREO CHORUS

¥11,500

絹のようなキメの細かい響きとしたコーラス・サウンドから、ロー・エンドが渦巻くような分厚いコーラス・サウンドまで、幅広い用途に使えるコーラス・ユニット。そのサウンドはアナログ・サーキットならではのクラシック・モジュレーション。

FX-69

GRUNGE

¥12,500

超強力なハイゲインプリアンプの使用で軽くヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。

FX-747

SUPERSONIC STEREO FLANGER

¥11,000

FX-747は、現存するいかなるフランジャーよりもスローなフランジ効果を得るために、レンジを拡張したMACHコントロールを新設計。ジェット・サウンドはもとより、さらなる超空間サウンドをも生み出します。

FX-76

PUNKIFIER

¥12,000

80年代に製造されたファズ・エフェクトで創ることができる独特のオーバードライブ・サウンド。その中でも特に、すべてのコントロールを全開したときに得られる超個性的なサウンドをシミュレート。立ち上がりが速く、過激的なそのサウンドはパンク/ニューウェーブ系のソニック・ミュージックに最適。

FX-84

MILK BOX

¥11,500

新設計の高周波エクスパンション回路によって過去に例をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミックスは完全にコントロールできます。

FX-86

DEATH METAL

¥12,500

ロー／ミッド／ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデス・メタル。

FX-92

BASS GRUNGE

¥13,000

FX-92はベース・ギター専用にデザインされたディストーション・ボックスです。高域用と低域用にそれぞれ独立したディストーション・レベルを設定することができ、オリジナル・サウンドをミックスすることもできます。

FX-96

ECHO FX

¥16,500

アナログ・サーキットを使用したテープ・エコーならではの暖かなディレイ。どんどんハイ落ちするフィードバック、良きも悪きもリアルに再現するユニット。コンパクトなサイズ、テープ交換不要、乱暴な取り扱い、こんなことは本物では絶対できません。

FX-100

INTEGRATED TUBE

¥11,500

FX-100はシグナルにイーブン・ハーモニックス（偶数倍音）を加えるチューブ・アンプ・シミュレーター。プレイヤーのピッキング・ニュアンスにダイナミックに反応するように設計されており、豊潤力豊かなオーバードライブサウンドをコントロールできます。

FX-101

GRIND

¥11,000

FX-101はFX-101の基本性能に加え、近代的な"レクチファイアー・クランチ・サウンド"を作り出すための特別なリーキットが組み込まれています。付加機能としてミキシング・ボードなどに直接して使用するためのスピーカー・エミュレーター"SPKR OUT"を装備。

DFX-94

DIGITAL DELAY / SAMPLER

¥22,000

S/N比90dB、周波数特性40Hz～20kHzのコンパクトでは群を抜く基本性能に、4秒のサンプリング機能をプラス。ダブリング、エコー、ホールド、リンプラーと幅広い機能を持ったデジタル・ディレイ。

MCT-7

MALTIPLE CABLE TEST SYSTEM ¥17,000

オーディオ／ビデオ設備において一般的に採用される、6種類のコネクター（XLR,Speakon,6mm Phone,3.5mm Phone,RCA,BNC,MIDI）に対応し、コネクターを分解することなく、ケーブル内の個々のワイアーの状態をモニターできるケーブル・テスター。同一コネクター間だけではなく、異種コネクター間の導通チェックも可能。

acoustic

PC-03

AC ADAPTER CABLE ¥500

一般的DCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmにプラグに変換。

260 DIRECT BOX ¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグランド・リフトによるアースの任意選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

FX-17 WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL ¥15,500

ワウワウとボリュームペダルに切り替えられるダブル・ファンクション・ペダル。ワウにありがちな厚音の音ヤセ、パワーダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダル時もなめらかなカーブを描く。

VCC-1 VOLUME CONTROL PEDAL ¥8,500

モノイン／モノアウトのシンプルなボリューム・コントロール・ペダル。堅牢なメタル・シャシー、特殊なラゲッド処理によるペダル面の滑り防止、ロング・ストローク・コントロールにより、スムースかつ精密なボリューム・コントロールが可能。DOD、DigiTech他の外部エクスプレッション・ペダルとしても作動。

240 RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

270 A-B BOX ¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、あえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

275 ACTIVE DIRECT BOX ¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が甘く太い音質特性に対して、クリアーで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

285 GRAY BOX ¥18,000

275にキャビネット・エミュレーター機能を持たせたアクティブ・ダイレクト・ボックス。ローエンドをブライトにしたCOMBO、ローエンドを強調させた4X12、フラットがセレクトできる。

GUITAR TRAINER

KARA-BAN

¥18,000

KARA-BANは、そのコンパクトなボディーの中に多数の音色を持つシンセサイザー音源を内蔵したミニ・シーケンサーです。あらかじめ本体には20曲のサンプル・ソングが入っており、手にしたその場でセッションが楽しめます。また、別売のカードROMであなたの好きなミュージシャンの楽曲をプレイすることもできます。コード、ベース、ドラムの各パートがミュートできるためフルバンドでのセッションから、ドラムだけのリズム・トレーニングなど無限い使い方が可能。チューニング・トーンが出力できるためチューナーとしての使い方もでき、ディストーションも内蔵しています。

●内蔵リズム・パターン:20●テンポ:40～240●消費電力:0.7W●連続作動時間:約12時間●寸法:103(W)×168(H)×30(D)mm●重量:190g●付属品:変換プラグ(ミニ→標準)モノラル、単三乾電池4本●オプション:ACアダプター PS-091D ¥1,800、カード FROM各種 ¥6,000～

GUITAR / BASS AUTO TUNER

GT-1200／GT-1200C

¥3,800　　¥4,200

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源:電池(006P)9V、アダプター(DC9V,100mA or 200mA)●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時)●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター●スイッチ:POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE●端子:インプット、アウトプット、DC-9V●調律範囲:B0-50cent(29.989Hz)～B7+50cent(4096.841Hz)●調律精度:±1cent●寸法:126(W)×240(H)×67.5(D)mm●重量:185g(電池含む)

FERNANDES AMPLIFIER

DUAL MODE
STEREO GUITAR
AMPLIFIER

FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギターアンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

●出力:50W(25W+25W)RMS●スピーカー:16cm(フルレンジ)×2、6cm(ツィーター)×2●コントロール:CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL,TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW.●インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターンI & II(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン●寸法:430(W)×360(H)×215(D)mm●重量:9kg

DUAL MODE
GUITAR
AMPLIFIER

FA-20D

¥16,800

エレクトリック・アコースティック・ギターの特長であるクリーンでブライトな周波数を含んだサウンドを再現するために、2つのツィーターをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音圧感、音質ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプ。

●出力:20W(RMS)/40W(PEAK)●スピーカー:20cm(フルレンジ)×1、6cm(ツィーター)×2●コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW.●インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン●寸法:435(W)×325(H)×150(D)mm●重量:8kg

DOD AMPLIFIER

GRUNGE

G-6

¥15,800

DODで最も人気の高いGrungeディストーションと、8インチ・スピーカーを15ワットのパワーアンプと共にセットアップしたギター・アンプ。コンパクトでポータブルなサイズに納められた8インチ・スピーカーからは、想像もつかない表情豊かなクリーン・サウンドを奏で、ひとたびディストーション・チャンネルに切り替えると、ダーティーなまでのヘヴィーなディストーション・サウンドを完生させます。

Rated Power & Load: 15W RMS., Speaker: 8 inch - 8 ohm - 15W, Equalizations: 3-band (Low, Mid, High), Input Impedance: 470 ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 40W Max, Dimensions: 368mm(W)× 305mm(H)×197mm(D)

GRIND IT

G-8

¥17,500

シグナルにイーブン・ハーモニックス(偶数調波)を加え、チューブ・アンプを実際に通らしているサウンドと同様のオーバー・ドライブ・サウンドを生み出すGrindとIntegrated Tubeの二つのディストーションを搭載し、クリーン・サウンドと併せて3つのチャンネルをフットスイッチで切り替えることのできるマルチ・チャンネル・ギターアンプ。

Rated Power & Load: 15W RMS., Speaker: 8 inch - 8 ohm - 15W, Equalizations: 3-band (Low, Mid, High), Input Impedance: 470 ohm, Jam-A-Long Input Impedance: 47k ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 40W Max, Dimensions: 368mm(W)×305mm(H)×97mm(D)

DOD EFFECT

ACOUSTIC GUITAR PREAMP/FX PROCESSOR

ACOUSTIC ONE

¥35,000

プリアンプ部にアナログ回路、エフェクト部にデジタル回路を採用し、アコースティック・ギターならではのウォームでワイドなサウンドを完璧にアシストするアコースティック・ギター・プロセッサー。プリアンプには強きの良いコンプレッサーと3バンド・イコライザー、エフェクト部にはブライトで透明なリバーブをはじめとする8種類のデジタル・エフェクトを搭載し、エレキギターに匹敵するサウンド・バリエーションが得られます。ハウリングを抑えるノッチ・フィルター、ボリューム・コントロールのための外部ペダル・インプット、チューナー、ライン・インプット、ヘッドフォーン端子も装備し、ライブでも自宅でも活躍するマルチ・プロセッサーです。

EFFECTS: Compressor, 3Band EQ, Noise Gate, Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Pitch Shifter, Detune, Mono Delay, Multi Tap Delay, Reverb, Notch Filter, Expression Control

FERNANDES
MONITOR
AMPLIFIER

FA-20SE

¥11,500

FA-15,15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック—AUX,プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シュミレーターとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを両立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

FA-20SEは近年ポピュラー化したマルチ・エフェクターを使用する際に、その性能を十分に発揮させ最良のサウンドを得るために開発されたモニター・アンプである。ステレオサウンドを最適な状態でモニターするために広角設置されたうインチスピーカーを10Wのステレオ・パワーアンプで駆動。不要となったプリアンプを排除し可能な限りの低コスト化を計っている。加えてCDソース等とのセッションを可能にするためのAUX入力+マルチ・エフェクターへの電源供給を行うためのACアウトレットを装備している。

●出力:20W(10W+10W)RMS●スピーカー:13cm,8Ω●コントロール:MASTER VOLUME,MASTER PRESENCE●インプット:ラインイン(L,R),AUX(L,R)●寸法:340(W)X350(H)X175(D)mm●重量:6kg

FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER

FA-15

¥12,800

●出力:13W(RMS)/26W(PEAK)●スピーカー:20cm, 8Ω●コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE●インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン●寸法:340(W)x330(H)x165(D)mm●重量:6kg

FERNANDES
BASS GUITAR
AMPLIFIER

FA-15B

¥16,800

●出力:15W(RMS)/30W(PEAK)●スピーカー:20cm, 8Ω●コントロール:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE●インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン●寸法:343(W)x378(H)x205(D)mm●重量:7kg

ICE IT

G-28

¥36,500

チューブ・オーバードライブ・シミュレーター Integrated Tube、ステレオ・コーラスIce Box、リバーブを搭載し、二つの8インチスピーカーとステレオ・パワーアンプで駆動した、ステレオ・エフェクト・アンプ。透明感の高いワイドなクリーン・コーラス・サウンドから、リバーブの効いたウォームなオーバードライブ・サウンド、ハイゲイン・チューブ・ディストーション・サウンドと幅広いサウンド・メイキングが可能。

Rated Power & Load: 30W RMS., Speaker: 2×8 inch - 8 ohm - 15W, Equalizations: 3-band (Low, Mid, High), Input Impedance: 220 ohm, Jam-A-Long Input Impedance: 47k ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 80W Max, Dimensions: 483mm(W)×368mm(H)×187mm(D)

JUICE IT

G-12

¥40,000

シグナルにイーブン・ハーモニックス(偶数調波)を加え、チューブ・アンプを実際に鳴らしているサウンドと同様のオーバー・ドライブ・サウンドを生み出すIntegrated Tubeを搭載し、12インチ・スピーカーと60ワットものハイパワー・アンプによって、チューブ・コンボ・アンプに匹敵するサウンドを生み出します。コーラス、リバーブも搭載。

Rated Power & Load: 60W RMS., Speaker: 12 inch - 8 ohm - 60W, Equalizations: 3-band (Low, Mid, High), Input Impedance: 220 ohm, Jam A Long Input Impedance: 150k ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 150W Max, Dimensions: 483mm(W)×432mm(H)×235mm(D)

BASS IT

B-15

¥21,500

効きの良いコンプレッサー、4バンド・イコライザー、8インチ・スピーカーを15ワットのパワーアンプと共にセットアップしたベース・アンプ。コンパクトでポータブルなサイズでありながら、ベースの重低音を再生するのに十分な能力を持ち、このクラスでは画期的ともいえる4バンドイコライザー&コンプレッサーによって、イメージしたサウンドが簡単に生み出せます。

Rated Power & Load: 15W RMS., Speaker: 8 inch - 8 ohm - 15W, Equalizations: 4-band (Low, Low-Mid, High-Mid, High), Input Impedance: 470 ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 40W Max, Dimensions: 368mm(W) ×305mm(H)×197mm(D)

GUITAR PREAMP／
FX PROCESSOR

TEC-4

¥23,000

簡潔的なコンパクト・ボディーの中に11種類のエフェクトを搭載し、7種類のエフェクトが同時に使用できるプリアンプ/エフェクト・プロセッサー。プリアンプ部にはアナログ・サーキットを採用し、人気の高いグランジ・ディストーションとオーバードライブ、そしてコンプレッサー、3バンド・イコライザーを搭載しています。デジタル・エフェクト部では厳選された14タイプの高品質エフェクトが使用でき、エディットもエフェクト・ボタンを押してアップ／ダウン・ボタンで好みのサウンドを探すだけのイージー・オペレーションを実現。9Vバッテリー駆動対応。

EFFECTS: Compressor, Grunge, Overdrive, 3Band EQ, Noise Gate, Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Pitch Shifter, Detune, Wah, Auto Wah, Mono Delay, Multi Tap Delay, Reverb, Expression Control

TOTAL EXPRESSION
CONTROL

TEC-8G

¥35,000

様々なギター・サウンドを再現したり想像したりする上で基本となるエフェクトに、DOO独自のスペシャル・エフェクトをプラスし、トータルで20種類のエフェクトを搭載したマルチ・エフェクト・プロセッサー。ギタリストには必要不可欠なプリアンプ部にはコシがあって太いサウンドを提供するアナログ回路を採用し、その上ライン録音に便利なスピーカー・シミュレーターも用意されているため録音時の音ヤセで悩む心配もなくなります。最大で8個のエフェクトが同時使用できるため複雑なサウンドもTEC-8Gだけで創ることができます。さらにエクスプレッション・ペダルのアサイン機能を利用したボリューム・ペダルやワウ・ペダルなどのリアルタイム・コントロールを標準装備。

EFFECTS: Compresser, Integrated Tube, Grunge, Fuzz, Fuzz IT, 3Band EQ, Noise Gate, Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Pitch Shifter, Detune, Wah, Auto Wah, Mono Delay, Multi Tap Delay, Reverb, Expression Control

STUDIO VOCALIST

VOCAL HARMONY PROCESSOR

¥160,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラルで人間的な暖かみのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音声再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の倍音成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性二女性やテナー、アルト、ソプラノなどあなたの声が他の人格に変化します。音質のクオリティーアップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクター、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応などハードウェアを一新。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Timing, Mix.

SV-I/O DIGITAL
INPUT/OUTPUT MODULE
¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内での使用を可能にする、デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBUとS/PDIFに対応。32kHz, 44.1kHz, 48kHzのサンプリング・レートをサポート。入出力フォーマットのシンクロ、サンプリング・レートのセレクトを可能にするための新しいメニューと、ユーザー・インターフェイスを自動的にアップデートするためのスペシャル・ソフトウェア付属。

VOFX

VOCAL EFFECTS PROCESSOR

¥42,000

DODがギターエフェクトで長年培ってきたノウハウを、シンガーのためにまとめ上げた、業界初のボーカル専用マルチ・エフェクター。エコーやリバーブといったポピュラーなエフェクトはもとより、ディストーションやフランジャー、ピッチシフターといった強烈なインパクトを与えるエフェクト、そしてDOD独自のリング・モジュレーターやピクセラレーターというユニークなエフェクトを内蔵し、合計17種類のエフェクトから最大8個のエフェクトを同時使用できます。VOFXはライブやレコーディング、カラオケなどの様々なシーンで、あなたの歌声に色、艶、広がり、厚み、そして過激なまでのインパクトを付加することができるサウンド・パレットです。

●EFFECTS: Compressor, Mic Clip, Saturation, Overdrive, 2Band EQ, Noise Gate, Vocal Cancel, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Pitch Shifter, Detune, Echo, Multi Tap Delay, Reverb

DOD

VOCALIST WORKSTATION

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥105,000

Vocalist Workstationは、強力な兄機 "Studio Vocalist" から多くの特徴（信じられないほどの自然なハーモニー・ボイス、ヒューマナイジング・スタイル、ジェンダー・ベンダー、卓越したサウンド・クオリティーと編集機能）を引き継ぎ、新たに豊富なリバーブ・エフェクト・サウンドをも提供します。しかもDigiTechは、好みの難しいリバーブ・サウンドの選択肢に柔軟性を持たせるため Studio, Chamber, Club, Hall, Arena の５つのステージを設定。各ステージでは減衰時間の調整、リバーブの明度調整、高周波数の部分減衰がコントロールでき、リバーブ専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Reverb, Mix

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥60,000

Vocalist Performerは、DigiTechが世界に誇るボーカル・ハーモニー・プロセッシング・テクノロジーを、誰もが簡単に操れるように、シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトなサイズ、リーズナブルな価格を実現するためにデザインされたヴォーカル用ハーモニー・プロセッサーです。Vocalist Performerを使用すると、あなたの歌声に２声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのツマミで調整するだけです。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Detune, Reverb

DigiTech

STUDIO-400

4-IN/4-OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥130,000

DigiTechの技術の結晶であるS-DISC™をデュアル・マウントし、4つの完全に独立したインプットとアウトプットを持つ第三世代のマルチ・エフェクト・プロセッサー。独自のマルチI/Oルーティングにより、入力→エフェクト→出力の形態が自由にセレクトできるため、どのようなミュージック・アプリケーションにも対応します。各エフェクトには実用的なサンプル・セッティングが複数登録されており、そのセッティング・ネームからイメージに近いエフェクトが即座に取り出せる、デフォルト・セッティング機能採用。

●EFFECTS: Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shifter, Inteligent Pitch Shifter (Harmony), Delay, Analog Delay, Parametric EQ, Graphic EQ, Noise Gate, Compressor

STUDIO QUAD VERSION 2

4IN 4OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥75,000

STUDIO QUADは、従来のマルチ・エフェクターの概念を打ち破る、全く新しいコンセプトのもとに開発された本当の意味でのマルチ・エフェクターです。4つの独立したインプットとアウトプットを持つSTUDIO QUADは単純に考えれば2つのステレオもしくは4つのモノラル・プロセッサーとして機能します。しかし、Multiple Input/Output signal path routing技術の開発によってシグナルの流れを自在にコントロールでき、エフェクトの無限のコンビネーションが創造できます。バージョン2より念願のインテリジェント・ピッチシフターも装備され、ますますパワーアップ。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Chromatic Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Rotary Speaker Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Detune, Nose Gate, Equalizer, Compressor.

STUDIO-100

DUAL ENGINE MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥24,800

Studio-400やStudio Quadのような、多機能で処理能力の高いエフェクト・プロセッサーではなく、シンプルな操作性と良い音だけを望むクリエイターも大勢いることでしょう。DigiTech Studio-100はそのようなニーズに答えるために開発された"ウォーレット・フレンドリー（財布にやさしい）"なマルチ・エフェクト・プロセッサーです。Studio-100にはDigiTechの豊富なエフェクト・メニューの中から、妥協を許さない厳選されたエフェクト（リバーブ、ディレイ、コーラス、フランジ、チューナー、ピッチシフト等）が格納されています。-98dBのS/N比と20ビットのA/D/Aが、スタジオやライブ・アプリケーションの使用においても、高額な機器と比べて遜色のない音質を約束します。

●EFFECTS: Equalizer, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Rotary Speaker, Pitch Shifter, Detuner, Delay(4), Reverb(9), Ring Modulator, Compressor, Vocoder

VTP-1

DUAL VACUUM-TUBE PREAMP/EQ/CONVERTER

¥150,000

デジタル領域に於いて無味乾燥になりがちなサウンドに、アナログならではの暖かみを取り戻すためにデザインされた"VTP-1"。12AX-7チューブを使用した、クラッシックなハイボルテージ設計ならではのグレートなサウンドと共に、各チャンネルが4バンドのEQと48Vファントム電源を装備。マイクとラインの両方のインプット・シグナルに対して、高品質なアナログ出力、18bitA/Dコンバーターによるデジタル・シグナルをレコーダ、DAT、アンプに出力できます。

●FEATURES: GAIN&TRIM CONTROL, MIC/LINE SELECT, 4-BAND SEMI PARAMETRIC EQ, PHASE INVERT, 20dB PAD, 48-V PHANTOM POWER, EFFECT LOOP, AES/EBU & S/PDIF DIGITAL OUTPUT, 48kHz/44.1kHz SAMPLING FREQUENCY.

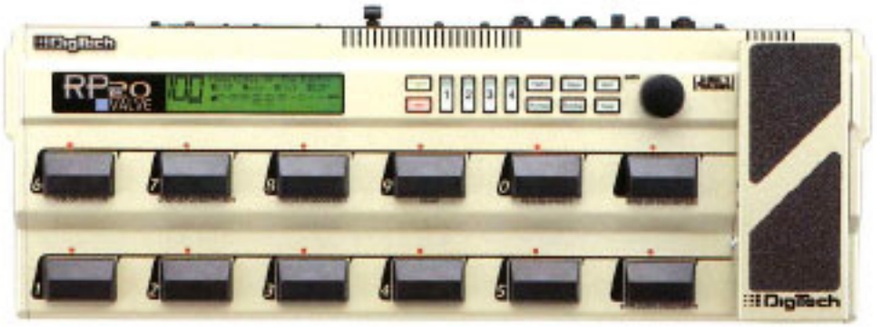
VCS-1

DUAL VACUUM-TUBE DYNAMICS PROCESSOR

¥150,000

VCS-1は、一般的なコンプレッサーとは異なる特別なスペックを持ったダイナミックス・プロセッサーです。クールなルックスの2Uケースの中には、2チャンネルのコンプレッサー、12AX-7チューブ・ゲイン、ピーク・リミッター、ノイズゲート、ディエッサーが格納されており、今まで複数の機材で行っていた作業がVCS-1一台でカバーできます。最新のVCAを使用したコンプレッションは、ツマミ一つでスムースなレベルの抑制から、攻撃的なコンプレッション・サウンドまで生み出し、さらにチューブ・ステージを通過させることによって60～70年代のクラシックなニュアンスをも手軽に再現します。

●EFFECTS: 12AX-7 TUBE GAIN, COMPRESSOR THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, AUTO ATTACK&RELEASE, SOFT/HARD KNEE, GATE THRESHOLD, ATTENUATION, DE-ESSER ATTENUATION, LIMITER THRESHOLD, METER MODE, STEREO LINK



RP-20

Tube Preamp / Effects Processor & Controller

¥125,000

12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとS-DISC™パワーから得られるGSP-2112と同等の強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、究極のオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサー。チューブ・ディストーションとソリッドステート・ディストーションが同時に使用することが可能なため、ふたつのディストーション・キャラクターのミックスやディストーションとクリーン・サウンドの同時出力といった隠れ技も可能にします。また、ふたつのサウンド・キャラクター間を自由に往復する“モーフィング”を新たな機能として付加しています。

●EFFECTS: Compressor, Wah, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Dirty Tube, Saturated Tube, Grunge, Buzz, Overdrive, Heavy Sustain, 10Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital/Analog Delay, Reverb, Tuner

RP-7 Valve

Tube Preamp / Effects Processor & Controller

¥59,000

12AX7チューブを搭載し、計8タイプものディストーション・キャラクターから好みのものが選択できるアナログ・プリアンプ、演奏曲にフィットする自然なハーモニーを自動生成するインテリジェント・ピッチシフターをも搭載した強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、クラス最高のスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサー。CDなどの音楽ソースを12秒間録音可能で、オリジナルのピッチを保持したまま再生速度を最大1/2まで落とすことができるラーン・ア・リック機能を新搭載。ギター・ソロなどの聞き取りにくい部分などをスロー再生させ、フレーズ・コピーをアシストします。

●EFFECTS: Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Blues Tube, Saturated Tube, Grunge, Fuzz, Overdrive, Heavy Sustain, 3Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Tap Delay, Reverb, Tuner

RP-12

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR

¥78,000

ついにインテリジェント・ピッチシフターまでも実現させたS-DISC II™プロセッサーの高い処理能力によって、高品質、高機能、高速処理を誇る30種以上のアナログ&デジタル・エフェクトを提供します。RP-12のフロント・エンドはコンプレッサーと3タイプのディストーションを有する柔軟性の高いアナログ・プリアンプで構成されています。それに加え、4バンドのパラメトリックEQと10個のタイプから選択できるキャビネット・イミュレーターによって、他のプリアンプとは一線を画すレンジの広いサウンド・メイキングが可能です。RP-12は、いかなるミュージック・スタイルにおいてもギタリストが必要とするサウンドを引き出せる、サウンド・パレットとして活躍します。

●EFFECTS: Compressor, Heavy Sustain Distortion, Overdrive, Grunge™ Distortion, Intelligent Pitch Shifting, Smooth Pitch, Smooth Whammy, Slap-Back-Stereo Ping-Pong, 2Tap Delay, 4Tap Delay, Delay Modulation, Multi-Effect Reverb, BigVerb, Gated & Reverse Reverb, Chorus, Flange, Comb Filter,Noise Gate, Silencer™, Cabinet Emulator, Parametric EQs, Stereo Imaging, Digital Mixing, Auto Panner, Tremolo, Pitch Shifter, Phaser, Whammy™, Wah, Auto Wah, Chromatic Tuner.

TALKER

ADVANCED VOCAL SYNTHESIS PROCESSOR

¥59,000

DigiTechのTalkerは最新のボーカル・シンセシス・テクノロジーを利用した、革命的な第一号製品です。このボーカル・シンセシス・テクノロジーはDigiTechが2年の歳月をかけて研究し、実験を重ねた技術です。ギターやベースをプレイしながらマイクに向かって歌ったり話しかけてください。あなたの楽器が実際に歌ったり喋ったりしているような明確な言葉とフレーズをTalkerが創り出します。あなたが過去に聞いたサウンド（トーキング・モジュレーターやボコーダー）とは異次元のリアリティー溢れる新しい世界を、ワーミーを世に送り出したDigiTechがギター・マーケットに解き放ちます。DigiTech Talkerは、プレイヤーに新たなイマジネーションを与えるユニーク・ギアです。

●EFFECTS: NuVo, NuWah, TazMania, TalkBox, Alien, AutoTalk

DigiTech

XP-100

WHAMMY/WAH

¥46,000

ピッチシフターの音程をペダルでコントロールし、ベンダー効果やテープレコーダーの速度変調効果などを生み出すワーミー・エフェクト。従来のピッチシフターのようにハーモニーを付加するハーモニー・エフェクト、コーラス・エフェクトよりもクリアーな拡がりを得られるデチューン・エフェクトに加え、最新のXP-100には、ギタリストの定番エフェクトであるペダル・ワウ、ベーシストに愛用者の多いオート・ワウ、そして必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーを新たに装備し、多機能エフェクトに変身。プリセット・エフェクトも29に拡大され、そのうち6プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●EFFECTS: Volume Pedal, Wah, Auto Wah, Whammy, Harmony, Detuner, Chromatic Tuner, Noise Gate

XP-200

MODULATOR

¥46,000

DigiTechのロングセラー機、ワーミー・ペダルに兄弟機が登場しました。XP-200は、8種類のモジュレーション系エフェクトを搭載し、あなたのサウンドに新たな拡がりと奥行きを与えます。レズリー・スピーカー効果をシミュレートし、ペダルによって回転速度がコントロールできるロータリー・スピーカー・シミュレーターをはじめとし、コーラス、フランジャー、フェイザー、ビブラート、トレモロ、パンナーが、ペダルによってリアルタイムにコントロールできます。そしてこれらのモジュレーション系エフェクトに加え、必需品のボリューム・ペダル、クロマッチック・チューナーをも装備しています。36のプリセット・エフェクトが格納され、そのうち6プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●EFFECTS: Rotary Speaker, Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Tremolo, Panner, Volume, Chromatic Tuner

XP-300

SPACE STATION

¥46,000

XP-300は宇宙空間を漂うようなサウンドを提供するフロアエフェクトです。デジタルディレイ／リバーブとピッチシフター、モジュレーション系エフェクトのコンビネーションから創造できるスペシャルエフェクトの数々（例えばシンセサイザー風サウンドやオクタバス風サウンド、リバースエフェクトなど）を簡単に手に入れることができます。30種類の独創的で亜空間的サウンドと共に、シンプルなボリュームペダル、そしてクロマチックチューナーとしても機能するXP-300は、ギタリスト／ベーシストに新たなるイマジネーションを与えることでしょう。

●EFFECTS: Synth-Volume Pedal, Auto-Swell Type Effects, Ring Modulator, Octa-Bass Effects, Resonator, Reverse Reverbs, Volume Pedal, Tuner

XP-400

REVERBERATOR

¥46,000

最高のアンプを持ってるが、しかし最高のリバーブを持っていない。そんなあなたに朗報です。XP-400 Reverberatorはホールリバーブ、チャンバーリバーブ、ルームリバーブなどの空間シミュレートリバーブと、プレートリバーブシミュレーター、そしてヴィンテージアンプの多くに搭載されているスプリングリバーブシミュレーターを格納するリバーブエフェクトです。44のリバーブタイプから任意のものを瞬時に呼び出すことができ、リバーブレベルをペダルによってリアルタイムコントロールできます。

●EFFECTS: Arena, Hall, Studio, Room, Plate, Spring, Gated, Reverse, Volume, Chromatic Tuner

RPM-1

VACUUM-TUBE ROTARY SPEAKER EMULATOR

¥83,000

ロータリー・スピーカー独特のドップラー効果を忠実に再現するために、DigiTechのピッチ・シフティング・テクノロジーが最大限に生かされている、ロータリー・スピーカー・エミュレーター。音像のローテーティングと共に、わずかにピッチシフトさせることによってリアルなドップラー・エフェクトが得られます。キーボードやギターの使用において、クラシカルなサウンドを再現するためにバキューム・チューブ・プリアンプを搭載し、最良のアナログ・オーバードライブとデジタル・ロータリー・スピーカー・シミュレーションをブレンドします。スピーカーの回転速度はフットスイッチやボリュームペダルによってコントロール可能。

●EFFECTS: Dual-Triode 12AX7 Preamp, Horn Speed, Rotor Acceleration, Rotor Spread, Horn/Rotor Balance.

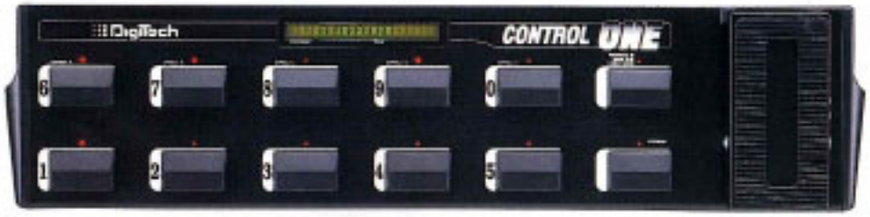
GSP-2120S

STUDIO GUITAR SYSTEM
PROGRAMMABLE PREAMP/PROCESSOR w/FC
¥180,000

アナログ・チューブ・プリアンプ、デュアル・ディストーション・バス、シームレス・プログラム・チェンジ、ワーミー、インテリジェント・ピッチシフター、モーフィング等、ギタリストの飽くなき要求に応えるべく新しい技術の数々を投入し、進化を続けるGSPシリーズ。
5代目2120は、ディレイ・メモリーを拡張させロング・ディレイタイムに対応。さらに世界のトップアーティスト13名のプリセット・サウンドを収録し、フットコントローラーをセットにした驚きの新価格を引っ提げて新登場。

収録アーティスト: Joe Satriani,Alex Lifeson (Rush),Frank Gambale,Jennifer Batten (Michael Jackson),Steve Morse (Deep Purple),James "Munky" Schaffer (Korn),Brian "Head" Welch (Korn),Bob Wier,Rev. Mike Scott (Prince),Rodney Sheppard (Sugar Ray),Larry Mitchell,Reeves Gabrels (David Bowie),Dave La Rue (Steve Morse Band)

●ANALOG EFFECTS: Compression, Wah Wah, Tube Distortion & Clean + EQ, Solid State Distortion & Clean + EQ
●DIGITAL EFFECTS: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Rotaly Speaker Emulater, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Whammy, Delay, Reverb, Parametric EQ, Graphic EQ, Silencer-II Noise Reduction, Noise Gate, Cabinet Emulation



CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER ¥46,000

GSP-2112をコントロールするための専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。(GSP2120Sに付属するフットコントローラー2120FCは、CONTROL ONEと同一品です。)

CONTROL SEVEN

MIDI FOOT CONTROLLER ¥14,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジが可能なMIDIプログラム・チェンジ・フット・コントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。※ACアダプター別売

VP-400

400W STEREO POWER AMP ¥230,000

GSP-2112のようなプリアンプ内蔵型マルチエフェクター・サウンドをストレートに出力させるためにデザインされたステレオ・パワーアンプ。400W (200W+200W)の大パワー、回路内部を最適な温度に保つためのサーモスタット付き冷却ファン、プロからの要望が多いフロントパネル・インプット(他の機材をサウンド・チェックする際に配線が容易)など、細部にも気を配ったヘヴィー・デューティー・モデル。コシがあって輪郭のはっきりとしたアウトプット・サウンドは、ヘヴィー・エフェクト時にもしっかりとした存在感をアピールします。　**推奨セットアップ**: DigiTech GSP-2112 + VOCU VP-400 + Johnson HB-212C x2

Johnson Amplification

J-12
FOOT CONTROLLER ¥53,000

オプションのフットコントローラーJ-12を使用することによってJM-150/JM-250Hの性能は100%発揮されます。J-12は独自のコミュニケーション・プロトコルを使用してJM-150/JM-250Hと対話するため、従来のMIDIフットコントローラーでは利用できない機能と、高速なレスポンスを提供します。J-12はプリセットの呼び出しとパラメーター制御のための12個のフットスイッチ、パラメーター制御のための2つのビルトイン・エクスプレッション・ペダルで構成されています（本体と合わせて4つのエクスプレッション・コントロールが可能）。大型20文字のディスプレイにはJM-150/JM-250Hの状態に合わせて、プリセット・ネーム、コンティニュアス・コントロール・情報、チューナーが表示されます。また、付属のフットスイッチJ-3にも様々な機能がアサインできます。工場出荷時には、チャンネル切換、プリセット・アップ、プリセット・ダウンが設定されていますが、その他にもソングリスト・アップ、ソングリスト・ダウン、デジタル・エフェクト・バイパス、チューナー、Tapit機能から任意のものが、ユーティリティー・モードで設定できます。

JM-150
Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier ¥250,000

JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシーに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLOなど、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの6つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。
JM-150には、GSP-2112と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。

●EFFECTS: Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital/Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner

※Fender, Marshall, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, Voxは、各社の登録商標、又は商品名です。
※Rectifier, Twin Reverb, JCM-800, DC-30, AC-30は各社の商品名です。

JM-250H
Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier ¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。

HB-212C
EXTENSION SPEAKER ¥90,000

Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。ハーフバック・ディフレクターを採用し、ステレオ／モノラル両方のアプリケーションに対応。

J-412V
SPEAKER CABINET ¥150,000

Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。ステレオ／モノラル両方のアプリケーションに対応するユニークな設計となっている。

HIWATT

DR-504+SE-4123

DR-103+SE-4123

DR-103

"100W TUBE AMPLIFIER" ¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:20.5kg

DR-504

"50W TUBE AMPLIFIER" ¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中／小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT: 18.2kg

SE-4123

"4x12inch SPEAKER CABINET" ¥180,000

SE SPEAKER CABINETは、DR-103, DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエアーもれや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE:760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT:50kg

SA-112

"BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER" ¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT:30kg

SE-4101

"4x10inch SPEAKER CABINET" ¥160,000

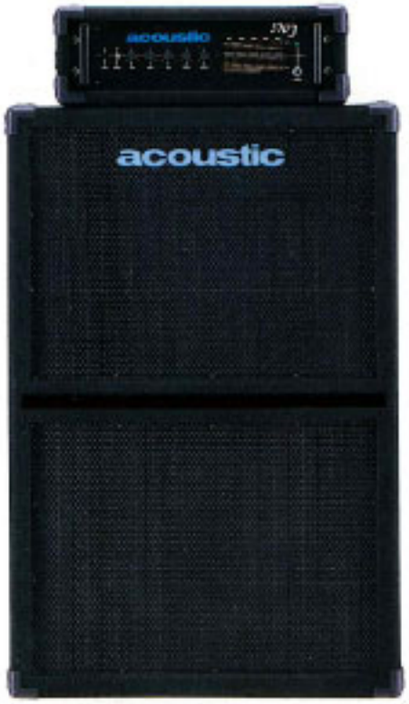
●SIZE:635(W)x 650(H) x 317(D)mm
●WEIGHT:47Kg

SE-1121

"1x12inch SPEAKER CABINET" ¥80,000

●SIZE:551(W)x 530(H) x 280(D)mm
●WEIGHT:18Kg

acoustic



370J
+
TR-215BX

CLASSIC SERIES
370J
¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。CLASSIC SERIES 370Jはその中でも最も人気の高かったモデル370（ジャコ・パストリアスの使用で知られるモデル360からファズ回路等が取り去られたモデル）の復刻モデルです。復刻モデルではありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の粘りのあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

●SIZE: (W)482, (D)315,(H)132mm ●WEIGHT: 17Kg

B-400
+
TR-410BT
+
TR-118B

VARIOUS SERIES
B-400
¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクタブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE:(W)482,(D)315,(H)132mm ●WEIGHT: 18kg

B-200
+
TR-410CBT

VARIOUS SERIES
B-200
¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE:(W)482,
(D)315,(H) 88mm
●WEIGHT: 14kg

CLASSIC SERIES
J-BOX
¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライト回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライトの3種のサウンドの使い分けや、ビンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE:(W)168,(D)188,(H) 60mm●WEIGHT: 1.4kg

Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは能率特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。

SPEAKER
TR-410BT
¥140,000
●SIZE:(W)710,(D)380,(H)720mm
●WEIGHT: 37kg

SPEAKER
TR-115B
¥120,000
●SIZE:(W)710,(D)380,(H)720mm
●WEIGHT: 29kg

SPEAKER
TR-118B
¥160,000
●SIZE:(W)710,(D)380,(H)720mm
●WEIGHT: 34kg

SPEAKER
TR-215BX
¥180,000
●SIZE:(W)690,(D)510,(H)1100mm
●WEIGHT: 57kg

COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000
●SIZE:(W)613,(D)392,(H) 777mm
●WEIGHT: 32kg

COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000
●SIZE:(W)536,(D)392,(H)460mm
●WEIGHT: 24kg

HEAD CASE HC-3 ¥8,000

STRAP

S-1200 ¥1,200
(SLV,BL,GL、肩パットなしスリムタイプ、最長170cm)

S-1500C ¥1,500
(クリアータイプ、最長138cm)

S-1300 ¥1,300
(最長135cm)

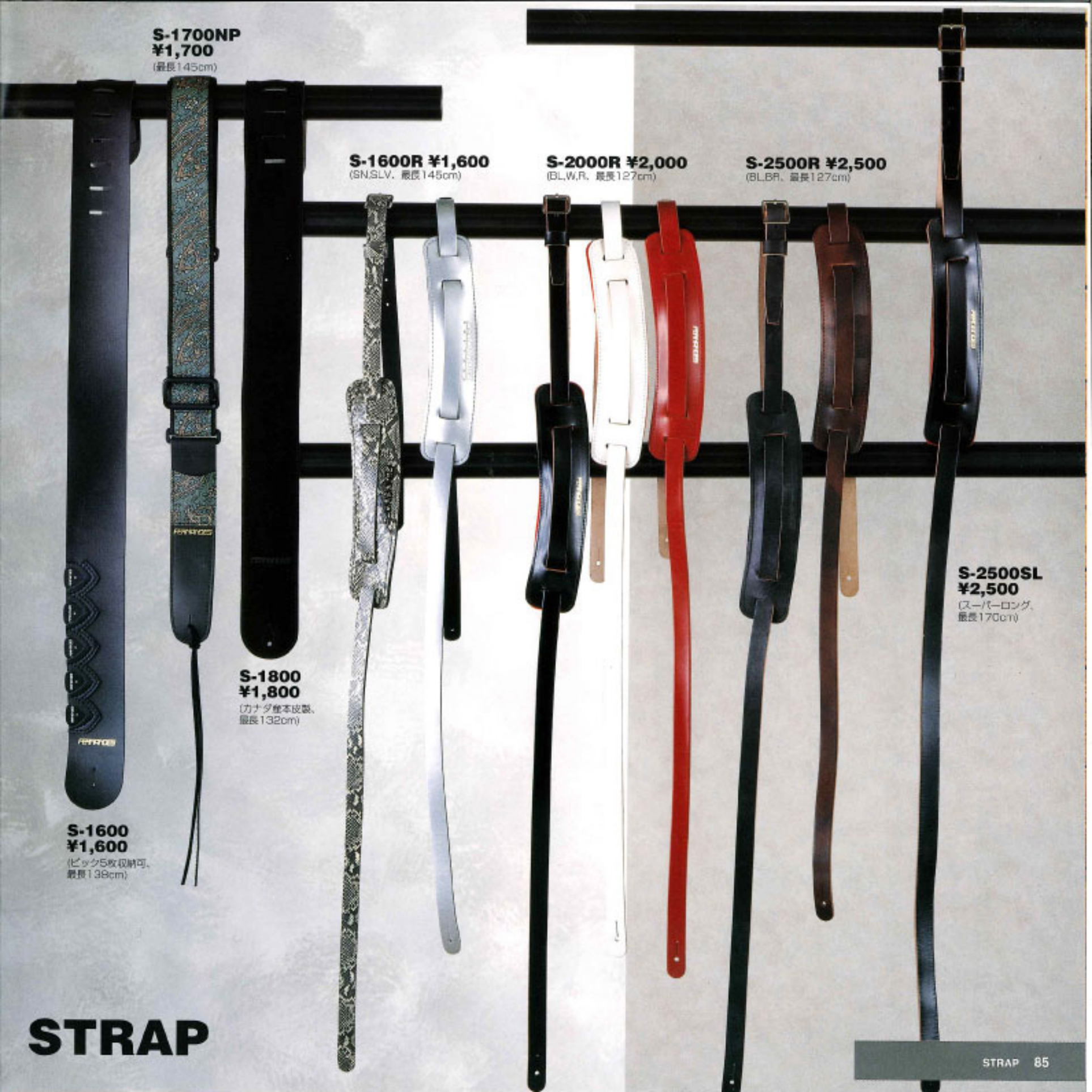
S-1500D ¥1,500
(アタッチャブルタイプ、最長172cm)

S-1100 ¥1,100
(BL,W,R,PU,P,Y,OR、最長142cm)

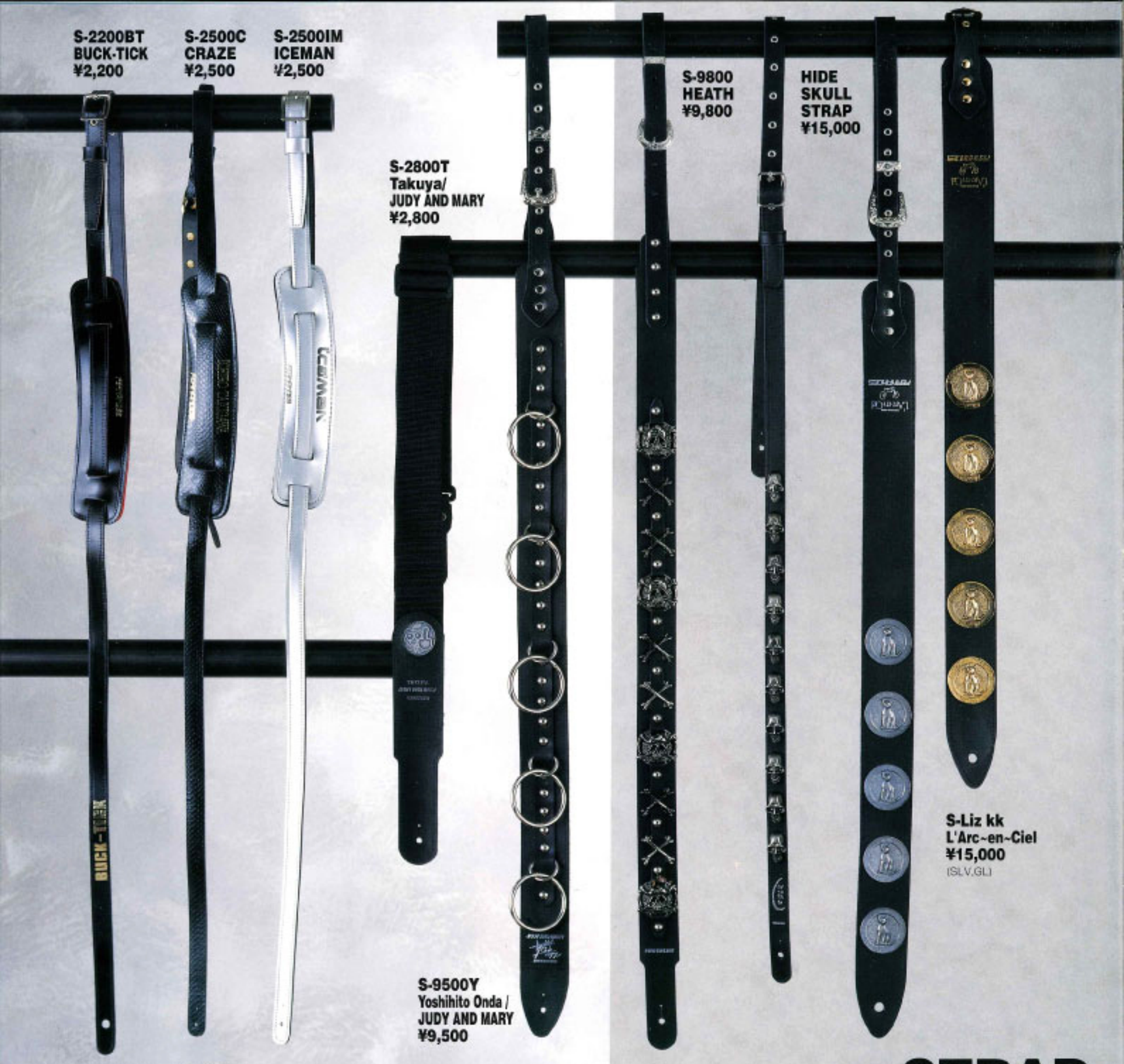
S-1000 ¥1,000
(BL,W,R、最長139cm)

S-1400R ¥1,400
(リバーシブル、最長135cm)

S-1500SL ¥1,500
(スーパーロング、最長206cm)


S-1700NP
¥1,700
(最長145cm)
S-1600R ¥1,600
(SN,SLV、最長145cm)
S-2000R ¥2,000
(BL,W,R、最長127cm)
S-2500R ¥2,500
(BL,BR、最長127cm)
S-1800
¥1,800
(カナダ産本皮製、
最長132cm)
S-1600
¥1,600
(ピック5枚収納可、
最長138cm)
S-2500SL
¥2,500
(スーパーロング、
最長170cm)

STRAP

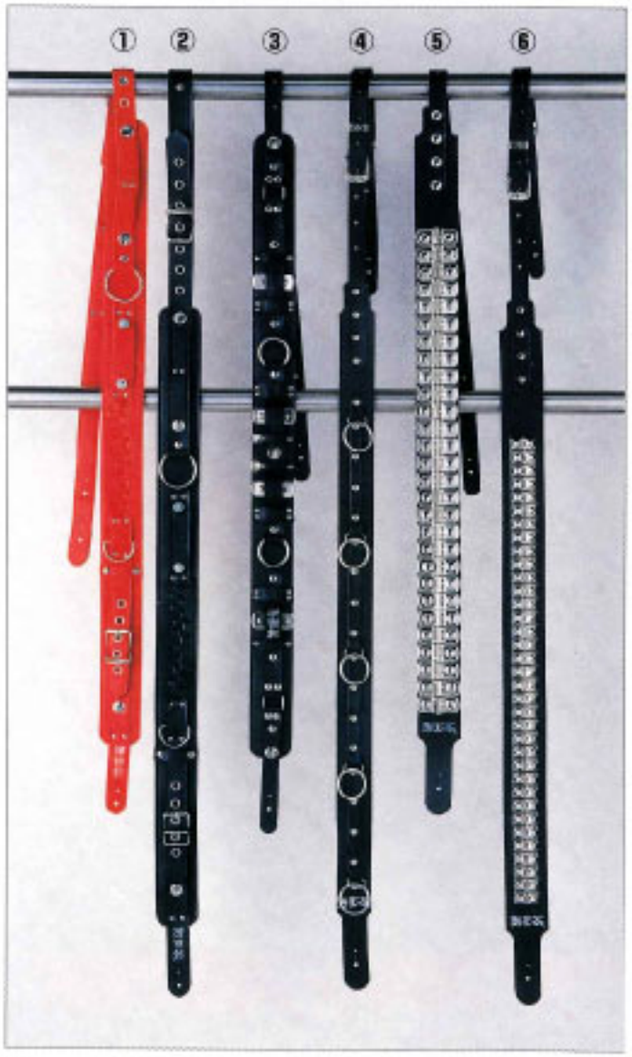


(MUSICIAN'S MODEL) STRAP

S.E.X. STRAP

S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に数々のロックアイテムを手掛けるI.D.JAPAN社からS.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバーテイストのID-801・802、ヘビーメタル、パンキッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来のストラップにはないヴィジュアルと機能性の両面を持ち合わせたこのシリーズは、ファッション感覚のニューロックアイテムといえるでしょう。

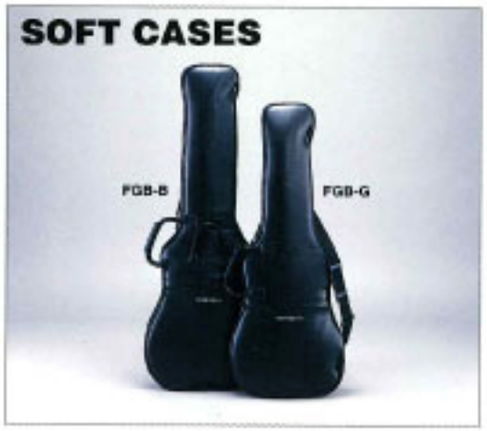
①ID-801(RED) **¥8,000**
②ID-801(BL) **¥8,000**
③ID-802 ¥8,000
④ID-803 ¥8,000
⑤ID-804 ¥8,000
⑥ID-805 ¥8,000



S.E.X.

GUITAR CASE

■スタンダードタイプ
ST-1E ¥19,000 JB-1E ¥20,000
■オールドタイプ
RST-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000
■専用タイプ(型抜き・落とし込み) **各¥25,000**
MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1,
BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1
●その他の専用タイプについて
・本体の型取りが必要となります。
・数種により受注難しかねる場合や、価格アップの場合がありますので、販売店にご相談ください。
※在庫の都合上、約1～2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。
■SKB HARD CASE
MHC-56 ¥15,000 (LG用) MHC-66 ¥15,000 (ST用)
MHC-44 ¥16,000 (JB用)



ST ¥6,500 JB ¥7,000 FRB ¥7,000
FGB-G ¥12,000 FGB-B ¥13,000
■専用タイプ各種
ギター用 **¥8,000**
ベース用 **¥9,000**
MSC-G(MG,MY用) **¥7,000**
ZO-3用 **¥3,500**
PIE-ZO用 **¥5,000**

ACCESSORIES

SS-3(3m) ¥1,200
SS-5(5m) ¥1,500

CRC-7
(7mカールコード)
OPEN PRICE

USAシールド
IB-10(3m) ¥2,000
超ローノイズ設計かつ堅牢のスイッチクラフト社製プラグを装備したハイグレードシールド。
Made In U.S.A.

パッチコード OPEN PRICE

ストリングワインダー
SW-300 ¥300

キーホルダー
M-2500kk
¥2,500

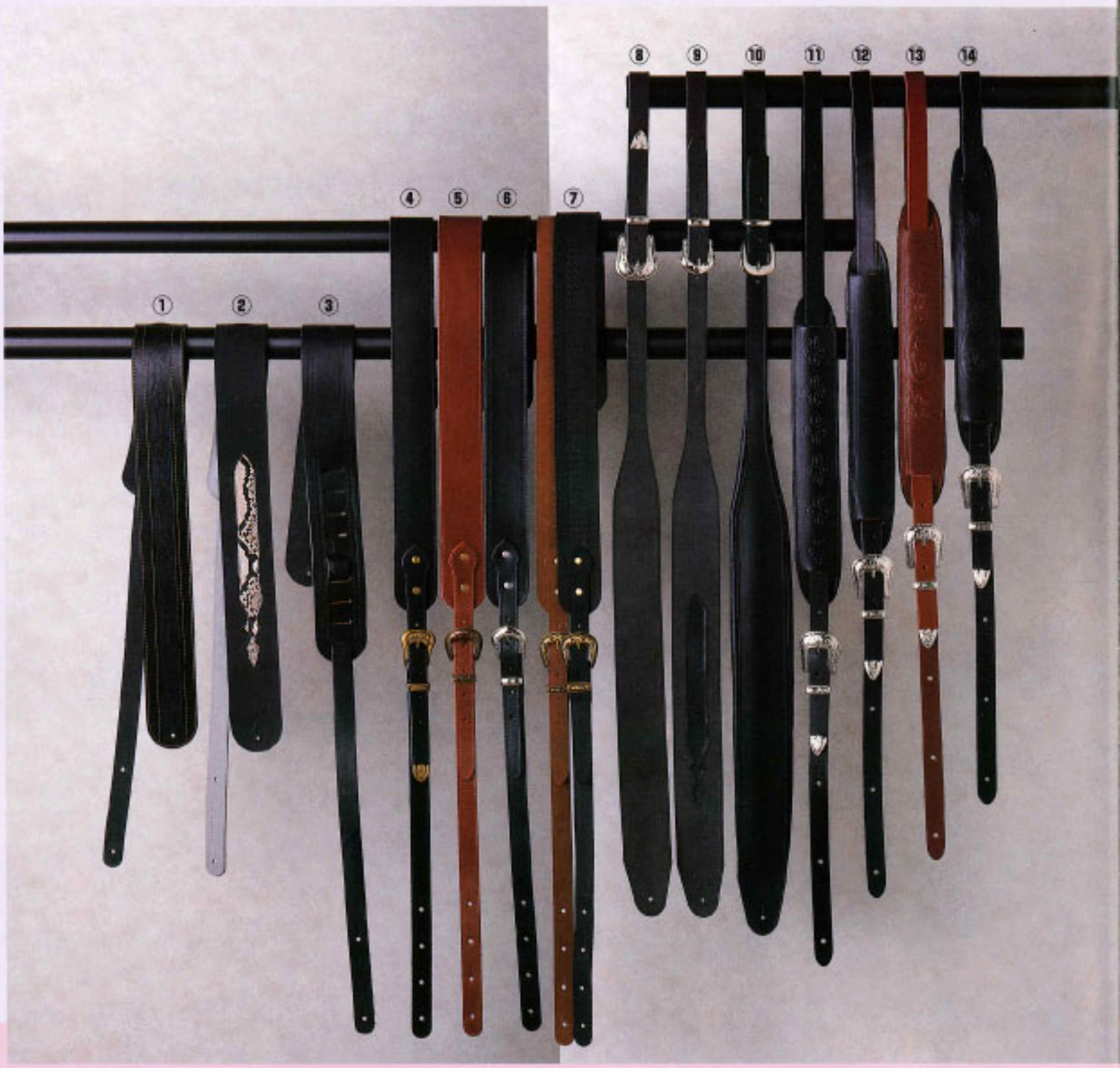
STEPHI

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな"T"シリーズ、スエード調の"BCH"シリーズ、肩パット付の"G"シリーズと言ったさまざまなバリエイションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大なる支持を受けています。

STEPHI STRAPS

①T-203	¥4,000
②BCH-206	¥4,000
③T-206	¥4,000
④T-541	¥4,000
⑤T-542	¥4,000
⑥T-543	¥4,000
⑦BCH-502 (BR,BL)	¥3,500
⑧BCH-801M	¥4,000
⑨BCH-802	¥4,000
⑩G-105	¥6,500
⑪G-111	¥4,500
⑫G-411	¥4,500
⑬G-413	¥4,500
⑭G-416	¥4,500

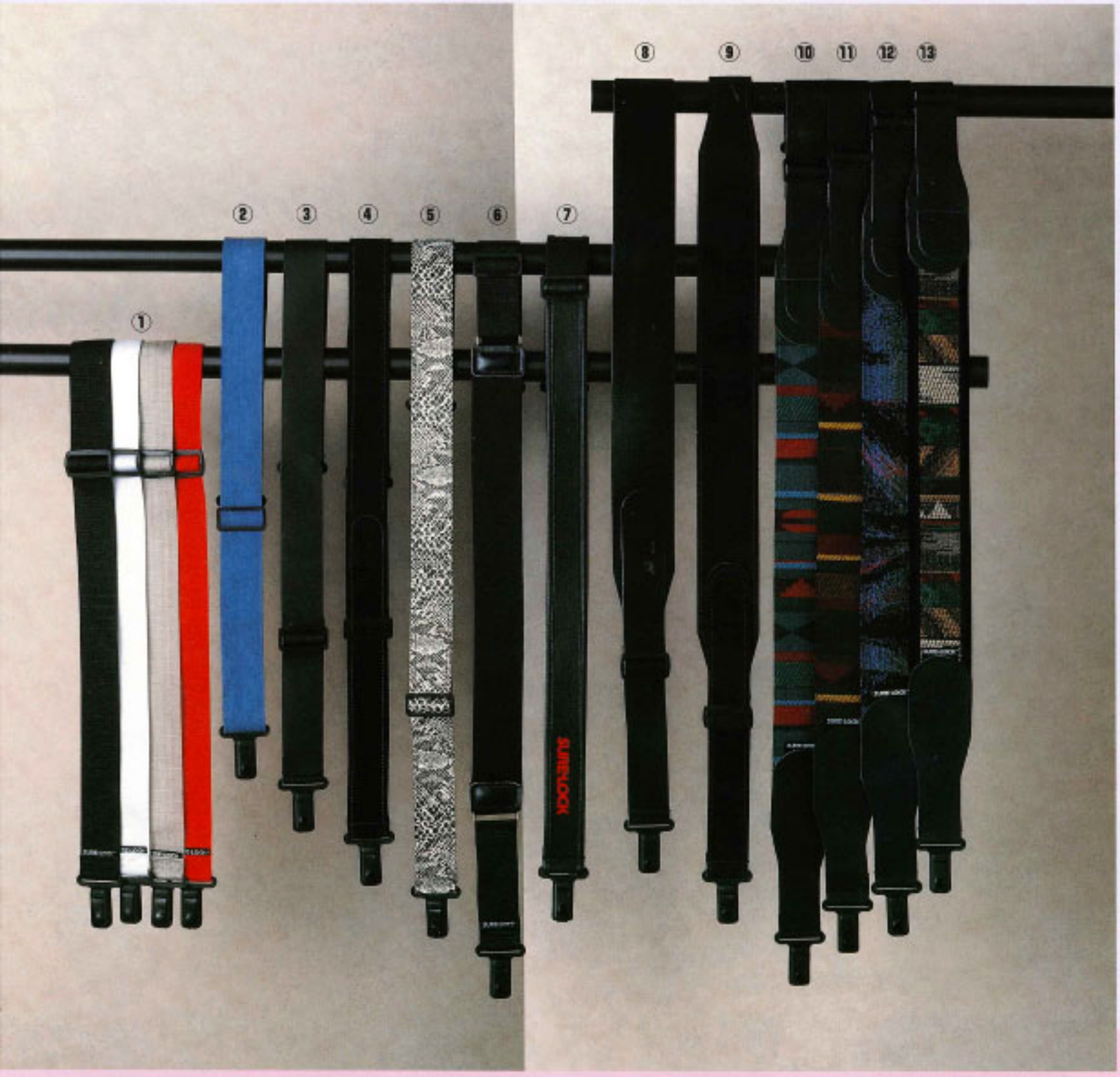
Made In Canada



SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレード加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエイションの中からお好きなものをお選び下さい。



SURE-LOCK

Guitar Strap System

画期的なストラップロックシステムを持った"SURE-LOCK"は、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

SURE-LOCK STRAPS

①	SL-1400 (BL, W,GRY,R)	¥1,400
②	SL-2000J	¥2,000
③	SL-2500	¥2,500
④	SL-3000S	¥3,000
⑤	SL-2200	¥2,200
⑥	SL-3300	¥3,300
⑦	SL-3000D	¥3,000
⑧	SL-3000	¥3,000
⑨	SL-3500S	¥3,500
⑩	SL-3800B	¥3,800
⑪	SL-3800BA	¥3,800
⑫	SL-3800M	¥3,800
⑬	SL-3800R	¥3,800

Made In U.S.A.

SLC(2PCS/1SET) ¥1,500

①	GC-1	¥2,500
②	GC-10	¥4,500
③	GC-10L	¥4,500
④	GC-18	¥6,500
⑤	GC-18L	¥6,500
⑧	SC-3	¥3,500
⑦	SC-6	¥4,500
⑧	MI-6	¥6,500
⑨	MC-10	¥6,500
⑩	MC-20	¥8,500

Made In U.S.A.

PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-50F(M/H/EH)

P-50F(M/H/EH)

P-100 ¥100

P-100M

Blue

Pearl

Pink

Orange

P-100C

P-100AL /0.75mm/1.0mm/1.2mm

P-150 ¥150

P-150SL

P-150GL

P-100SP ¥100

SUPREME PICK
スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩耗特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100SPD /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100SPA /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100SPS /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

BURNY MODEL P-100 ¥100

P-100NBD

M

H

EH

P-100NBA

M

H

EH

MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100, P-150 ¥150

BUCK-TICK

IMAI ¥150

HOSHINO (スプリーム)

LÄ-PPISCH

(スプリーム)

ZIGGY

KYO

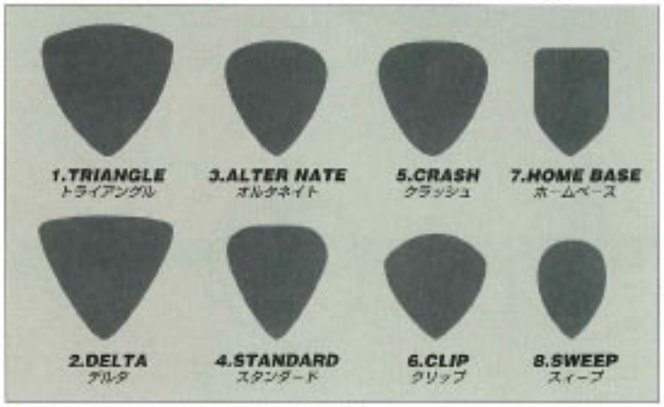
MEDIA YOUTH

KIYOSHI ¥150

YOSHIO NOMURA

KIYOSHI

¥150



MUSICIAN'S MODEL

HOUND DOG

YASHIMA

NISHIYAMA

NISHIYAMA

SAMEJIMA (スプリーム)

L'Arc~en~Ciel

(スプリーム)

(スプリーム)

KEN (L'Arc~en~Ciel) (スプリーム)

CRAZE

TAKIGAWA (スプリーム)

YOKOZEKI

(スプリーム)

THE SLUT BANKS

TOSHIRO

JUDY AND MARY

TAKUYA

ONDA ¥150

ICEMAN

ITO ¥150

EINS·VIER

LÚNA (スプリーム)

YOSHITSUGU (スプリーム)

SOPHIA

KURO

GILLE (スプリーム)

VINYL

SHIN ¥150

TOSHI

¥150

HIDE

スキャナー

スキャナー ¥150

スキャナー

クラッシュ

クラッシュ ¥150

クラッシュ

CHARACTER'S MODEL

P-100 ¥100

ウルトラマン

ウルトラセブン

バルタン

ノースカ

HEATH

(スプリーム)

トライアングル

GUITAR STRINGS

FERNANDES

GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

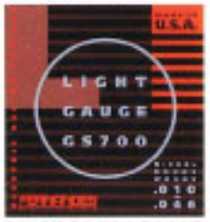
GS-700 ¥700

Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-1500 ¥1,500

3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

BASS STRINGS

LONG SCALE

BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .078 E-4th .098

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

LONG SCALE

BS-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .095 E-4th .105

BS-4000 ¥4,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 B-5th .130

MEDIUM SCALE

BSM-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .095 E-4th .105

BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE

BSS-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

■SEPARATE

GUITAR STRINGS

¥60 : GS-10/E-1st .008、GS-11/E-1st .009、GS-12/E-1st .010、GS-20/B-2nd .011、GS-21/B-2nd .013

¥80 : GS-30/G-3rd .014、GS-22/B-2nd .015、GS-31/G-3rd .016、GS-32/G-3rd .017、GS-33/G-3rd .018

¥120: GS-40/D-4th .022、GS-41/D-4th .024、GS-42/D-4th .026

¥180: GS-50/A-5th .030、GS-51/A-5th .032、GS-52/A-5th .036

¥200: GS-60/E-6th .038、GS-61/E-6th .042、GS-62/E-6th .046、GS-63/E-6th .050

BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

¥600: BS-10/G-1st .046、BS-11/G-1st .050　BSM-15/G-1st .048

¥700: BS-20/D-2nd .065、BS-21/D-2nd .070　BSM-25/D-2nd .065

¥800: BS-30/A-3rd .080、BS-31/A-3rd .083　BSM-35/A-3rd .085

¥900: BS-40/E-4th .098、BS-41/E-4th .105　BSM-45/E-4th .104

MUSICIAN

MGS-1200HT

HOTEI MODEL ¥1,200

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .035 E-6th .046
"Made in Germany"

HGS-1200

hide MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in U.S.A."

DR STRINGS

DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り始めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自信のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。

Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	
Tite-Fit ¥1,500	LT-9	9	11	16	24	32	42	オールラウンドを音楽に対応するミュージシャンのマストアイテム
	LH-9	9	11	16	26	36	46	
	HT-9.5	9.5	11.5	16	24	34	44	
	MT-10	10	13	17	26	36	46	
	BT-10	10	13	17	30	44	52	
Hi-Beam ¥2,000	LTR-9	9	11	16	24	32	42	Tite-Fitよりもややブライトなサウンドが特徴
	LHR-9	9	11	16	26	36	46	
	MTR-10	10	13	17	26	36	46	
PURE BLUES ¥2,000	PHR-10	10	13	17	26	36	46	ヴィンテージトーンを狙ったブルージーで枯れたサウンド
	PHR-11	11	14	18	28	38	50	
Acoustic Guitar Strings								
ZEBRA ¥2,500	ZAE-11	11	15	23	30	40	50	六角芯にブロンズとニッケルの交互巻。エレアコに最適
	ZAE-12	12	16	24	32	42	54	
	ZAE-13	13	17	26	34	45	56	
SUNBEAM ¥2,500	RCA-11	11	15	22	30	40	50	素晴らしいサスティーンを誇ったフォスパーブロンズ弦
	RCA-12	12	16	24	32	42	54	
	RCA-13	13	17	26	34	45	56	
Pro-Alloy ¥2,500	PML-11	11	15	22	30	40	50	輝きのある音色でノーマルテンション、六角芯のフォスパーブロンズ弦
	PM-12	12	16	24	32	42	54	
	PMH-13	13	17	26	34	45	56	
RARE ¥3,500	RPML-11	11	15	22	30	40	50	ローテンションでそのサウンドはラウドかつウォーム、六角芯のフォスパーブロンズ弦
	RPM-12	12	16	24	32	42	54	
	RPMH-13	13	17	26	34	45	56	
NYLON CLASSICAL ¥2,500	NSA	28	32	40	30	35	44	ハードテンションなナイロン弦

Electric Bass Strings	model	C	G	D	A	E	B	
Lo-Riders ¥4,800 5弦用 ¥7,100 6弦用 ¥7,400	LH-40		40	60	80	100		タイトかつ厚みのあるトーンが魅力（六角芯）
	MLH-45		45	65	80	100		
	MH-45		45	65	85	105		
	EH-50		50	70	90	110		
	MH5-45		45	65	85	105	125	
	MH6-30	30	45	65	85	105	125	
Hi-Beam ¥4,800 5弦用 ¥7,100 6弦用 ¥7,400	LR-40		40	60	80	100		ややブライトなサウンドニュアンス、音質のバランスも最高
	MLR-45		45	65	80	100		
	MR-45		45	65	85	105		
	ER-50		50	70	90	110		
	MR5-45		45	65	85	105	125	
	MR6-30	30	45	65	85	105	125	
SUNBEAMS ¥4,800 5弦用 ¥7,100 6弦用 ¥7,400	NLR-40		40	60	80	100		ニッケル巻でウォームなトーン。フレットレスベースにも最適
	NMLR-45		45	65	80	100		
	NMR-45		45	65	85	105		
	NMR5-45		45	65	85	105	125	
	NMR6-30	30	45	65	85	105	125	

Sting——LH-40使用
Marcus Miller——MR-45使用
Dimebag Darrell——LTR-9、LHR-9使用

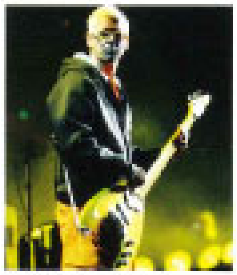
Dimebag Darrell / PANTERA

Marcus Miller

Steve Kaufman

Sting

Jeff Healey



Adam Clayton / U2

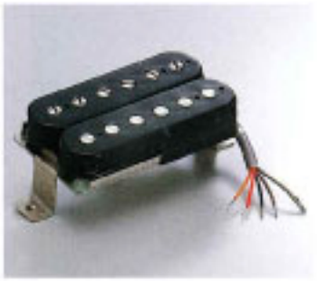
NATURAL WOOD CARE SERIES

		品番	価格	用途
①	ギター・ローション（ムースタイプ）	246S	¥800	コンパウンド系の塗装面を痛める成分は含まれていません。塗装面の凸凹に入り込んだ水あか、手脂、劣化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に甦えります。
②	ギター・ポリッシュ（ムースタイプ）	256S	¥800	南米に生息するカルナバ椰子の葉から採取される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は蝋の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
③	ギター・ワックス	266	¥800	ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護剤です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような透明性な、柔らかな輝きを約束します。
④	ローズネックオイル	424	¥800	[illegible]オイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。[illegible]また、塗装面やメッキ部分にも優れた効能を発します。
⑤	ファスト・フィンガー(スプレー・タイプ)	444S	¥800	指板、弦の滑りを良くしフィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料にするため、指板、ネック塗装面を傷めることがなく、また弦のサビを防止することができます。
⑥	スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	超微粒子の特殊研磨材によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。
⑦	サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	[illegible]塗装面、メッキ部品をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間素材の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより指紋や脂分、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。
⑧	コンタクト・レインフォーサー	909S	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、ヴォリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパーオイルです。
⑨	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に悪影響を与えるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな指板専用トリートメントオイルです。
⑩	ポリッシング・クロス	625	¥500	シリコンをまったく含まない磨き上げ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨き上げることができます。
⑪	トライアル・ケア・セット	747	¥1,200	天然素材を主原料とした#246ギター・ローション、#256ギター・ポリッシュ、#424ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まない#625ポリッシングクロスを1パックにした、ケア・セット。
⑫	コンタクト・レインフォーサー	926	¥1,000	音質劣化の原因となるスイッチ、プラグ、ジャックの電導率を高めるスーパーオイルです。

P.U.

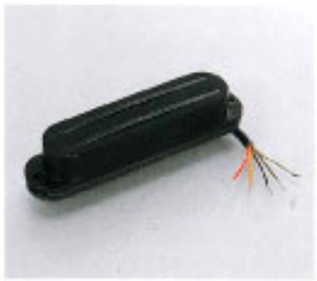
FERNANDES P.U.

VH-1 ¥12,000
50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイル・ターン数、アルニコ・マグネット形状など、同様のデザインになっていて、クリアで、スムースな音の立ち上がりは他に類を見ない。さまざまな音楽にオールラウンドに対応できるだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



VH-4 ¥12,000
VH-1をベースに、コイルアレンジをリファイン、さらに特殊設計されたフェライト・マグネットをマウントすることによって、非常に広いダイナミックレンジとブライトで太いサウンドのアウトプットを可能にしたモデル。リードプレイの際にその威力を最大限に発揮するだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)

VH-7 ¥11,000
シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、腰のあるトーンを特徴としている。このタイプバーを持ったハムバッカー構造は、チョーキング時の音切れを解消し、同時にローノイズを実現している。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



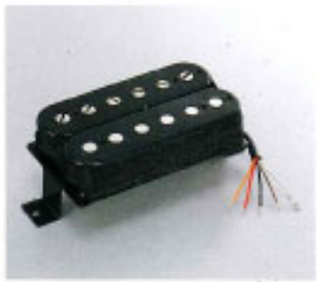
TB-1,TB-2 ¥20,000
VH-7と同様のシングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルP.U.に近いトーンをローノイズで実現している。太く、つややかなサウンドが特徴で、クリーントーンにも対応する幅の広さを持ち合せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)

THS-1 ¥11,000
フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を残しながら太くて腰のある中低域を実現している。ミドルポジション用(逆巻・逆極性)P.U.の組み合わせによりLow、Midの程良くカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

THD-1 ¥13,000
THS-1同様にセラミックマグネットとラージポールピースを組み合わせて、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音の再現を可能にしている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

GMH-220 ¥12,000
Bumpシリーズ用に専用設計されたモデル。カバード・タイプでありながら優れたハーモニック・ポイントをピックアップすることができる。コイル・ターン数を少なめに設定することにより、輪郭のはっきりしたサウンドを得られる。またGMHシリーズは特殊樹脂によるモールディング処理を施してあり、ハウリングに圧倒的に強いのが特徴。

GMH-350 ¥13,000
Bumpシリーズ用に専用設計されたモデル。コイル・ターン数を少なめに設定することで、出力を抑え広いレンジを獲得している。またアルニコ・マグネットをマウントすることにより、細かいピッキング・ニュアンスの再現を可能にしている。GMH-220同様に特殊樹脂によるモールディング処理を施してあり、ハウリングに圧倒的に強いのが特徴。



LHM-1,LHM-2 ¥25,000
サスティナー開発で得た電磁遮蔽を応用して開発されたモデル。各部素材を見直し、磁力効率とコイル・データのバランス関係を徹底的に追求。その高い解像度は、プレイヤーのタッチを最大限に引き出す。フロント用(LHM-1)、リア用(LHM-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローノイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部材を使用し、巻き線の素材には無酸素銅を採用。また新設計のプリアンプを通して出力することにより、完成度がさらに高まっている。クリアーでブライトな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。ギター用シングルコイル(S)、ハムバッカー(H)、ベース用Pタイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせにより7種類のセットが用意されている。

F.G.I.-SH ¥30,000
F.G.I.-S×2、F.G.I.-H×1、
1V・2Tアッセンブリー

F.G.I.-3S ¥28,000
F.G.I.-S×3、1V・2Tアッセンブリー

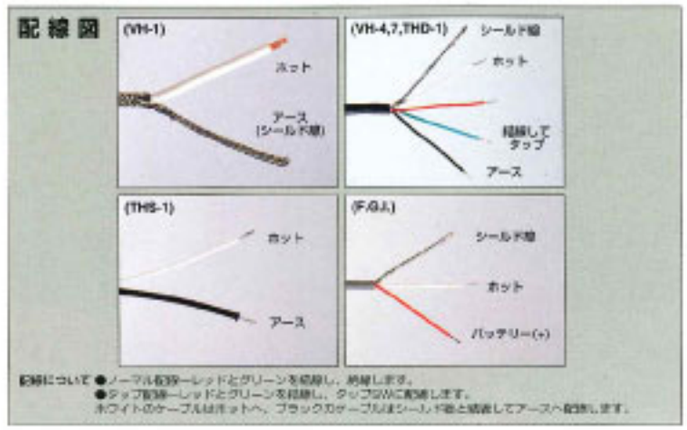
F.G.I.-2S ¥20,000
F.G.I.-S×2、1V・1Tアッセンブリー

F.G.I.-H ¥12,000
F.G.I.-H×1、1V・1Tアッセンブリー

F.G.I.-P ¥13,000
F.G.I.-P×1、1V・1Tアッセンブリー

F.G.I.-J ¥22,000
F.G.I.-J×2、2V・1Tアッセンブリー

F.G.I.-PJ ¥22,000
F.G.I.-P×1、F.G.I.-J×1、2V・1Tアッセンブリー



Sustainer FERNANDES SUSTAINER KIT INFORMATION

FSK-400

¥40,000（基本取付加工費込）

対応内容：648mm Scale, 21F.,22F.
(ex TEJ, JG,...)

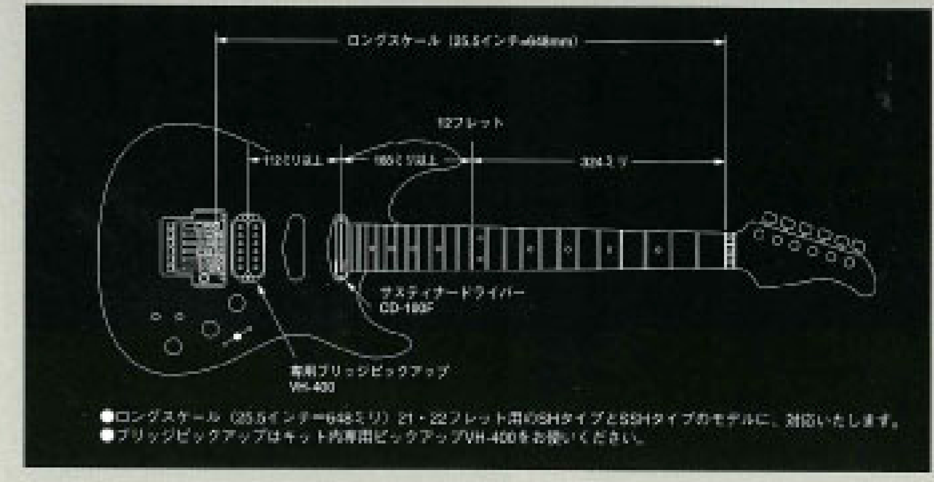
キット内容：リバーシブル･ドライバー（CD-100F）
サスティナー･サーキット
専用リアハムバッカー（VH-400:
アルニコ系ハイゲイン･タイプ）
バッテリー･ボックス
9Vバッテリー

FSK-401

¥40,000（基本取付加工費込）

対応内容：648mm Scale, 21F.,22F.,24F.
(ex FR, FGZ,...)
628mm Scale, 21F.,22F.,24F.
(ex MG, LS, H,...)
609mm Scale, 21F.

キット内容：リバーシブル･ドライバー（CD-100F）
サスティナー･サーキット
専用リアハムバッカー（VH-401:
フェライト系ハイゲイン･タイプ）
バッテリー･ボックス
9Vバッテリー



取り付け上の注意

1）取り付けにつきましては、次頁のレイアウトメニューの中からご指定の上、当キットをご購入になられた販売店を通して当社へご注文ください。どの取り付け例にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用ファイルに登録の上、後々のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。

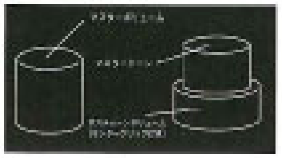
2）ボディトップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。

3）弦を振動させるリバーシブルドライバーCD-100Fは、フロントピックアップとしてもご使用いただけます。またミドルピックアップは通常のパッシブタイプのシングルピックアップをご使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内専用のピックアップVH-400とVH-401に限らせていただきます。

4）サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。

5）ブラスやアルミ製のピックガード・金属製のピックアップカバーは発振などの障害が起きる恐れがあるためご使用できません。またブラスエスカッションにつきましても同様・厚みのあるもののご使用はお断りいたしかねます。

6）マスターボリューム・マスタートーン等の2ポット仕様のもので、適した位置にサスティーンボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、基本工賃でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティーンボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用も希望される場合は追加工賃にて2段ボリューム仕様とさせていただきます。（右図参照）



レイアウトメニュー・取り付け工賃（消費税別）

コントロールの名称
1.Master Volume
2.Master Tone
3.Sustain Volume
サスティーンのレベルとニュアンスをコントロールします。
4.Sustain Mode SW
サスティーンのサウンドキャラクターをセレクトします。
5.On/Off SW
6.Battery Box

A B
マスターボリューム、レバーSWなどのコントロール部とサスティナー基板部をボディー裏面より加工した同じサーキットホール内にレイアウトいたします。

C D
ピックガード付きのギターに、サスティナー基板部用の部分をボディー裏面より加工し取り付けます。

E
側面ジャック部に同形状のトップパネルを用いてサスティナー基板部を取り付け、サイドジャック仕様とします。
＊注・基本工賃は、当社製品・他社製品を問わず、キットの定価に含まれます。

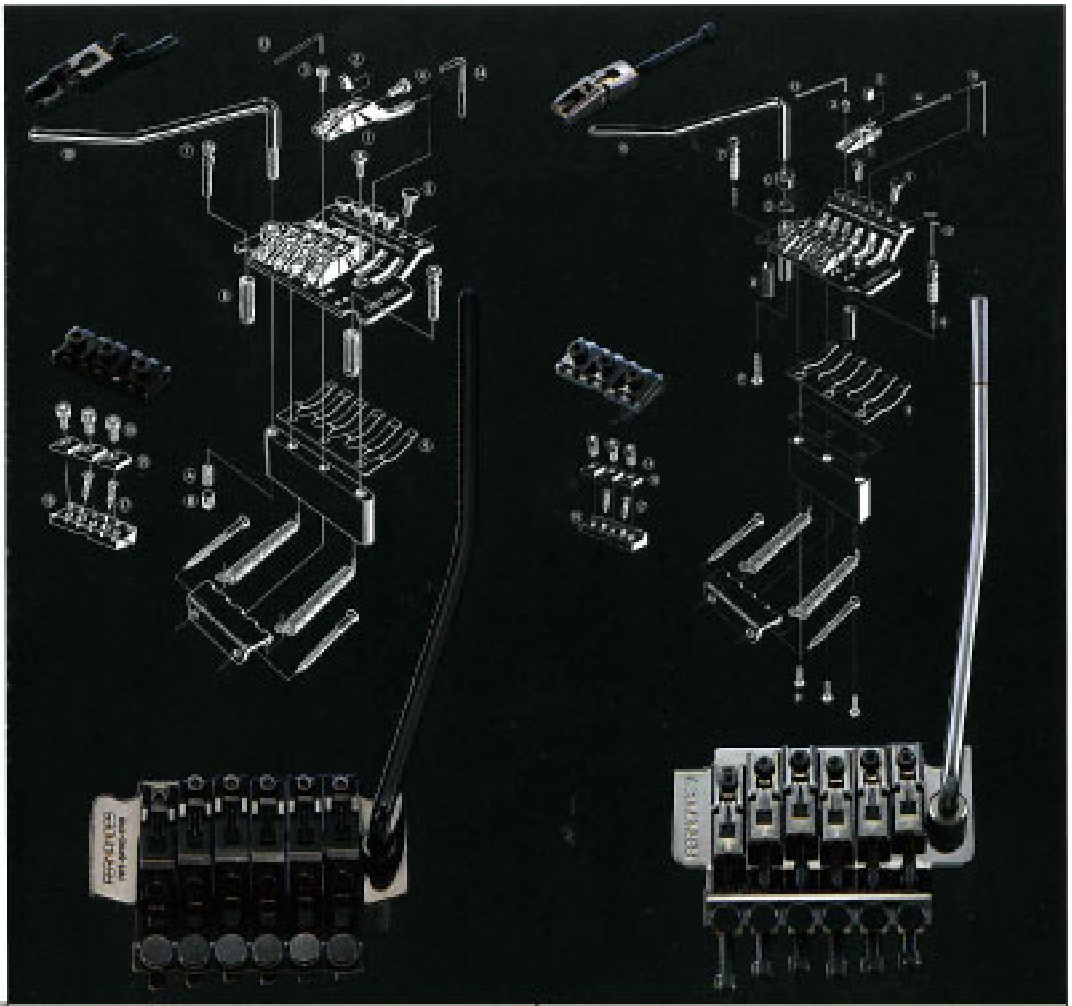
1）追加工賃
a.1ハムモデルの場合ドライバー取り付け加工料……………………¥5,000–
b.2ハム・HSHモデルの場合ブランクスペース用ダミーピックアップカバー込みドライバー取り付け加工料……………………¥5,000–
c.2シングル・3シングルモデルの場合ブリッジピックアップハムバッカー取り付け加工料……………………¥5,000–
d.専用コントロールパネル製作料……………………¥5,000–
e.サスティーンボリューム・マスタートーン用2段ボリューム取り付け料……………………¥3,000–

＊注・上記a.b.cについてピックガード付きのモデルにつきましては、ピックガード加工料が別途必要になります
f. MG-115Cへの取り付け加工料……………………¥10,000–
2）当社サスティナーモデルへの載せかえ……………………¥10,000–

FSK使用ミュージシャン

●エドワード・ヴァン・ヘイレン
●ゲイリー・フィル（ボストン）
●ニール・ショーン
●エッジ（U2）
●ブライアン・メイ
●リッチー・サンボラ（ボンジョビ）
●ウォルター・ベッカー（スティーリーダン）
●マティアス・ヤブス（スコーピオンズ）
etc.

お問い合わせは、フェルナンデス・サスティナーサービスまで
東京 TEL 03-3950-8113 FAX 03-3950-1281
大阪 TEL 06-453-2710 FAX 06-453-3421



FRT TREMOLO SYSTEM

FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-5PRO		FRT-10
	C	G・B	CK
フルセット価格	¥35,000	¥37,000	¥37,000
①サドル	¥2,600	¥2,700	¥2,700
②ストリングタイテン・ブロック	¥400		¥400
③ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥100		¥100
④ストリング・ロッキングスクリュー	¥200		¥200
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥400
⑥スタッドロッキングスクリュー	—		¥100
⑦スタッドスクリュー	¥400		¥500
⑧アンカー	¥200		¥250
⑨ダンパー	¥2,700		¥2,700
⑩トレモロアーム	¥1,200	¥1,500	¥1,500
⑪トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥31,500
⑫六角レンチ（1.5mm）	—		¥100
⑬六角レンチ（2.5mm）	¥100		¥100
⑭六角レンチ（3.0mm）	¥100		¥100
Ⓐアームトルク・スプリング	¥100		—
Ⓑトルクアジャストメント・スクリュー	¥100		—
Ⓒアームホルダー・ロッキングナット	—		¥500
Ⓓアームホルダー・ワッシャー	—		¥100
Ⓔセンターガイドビス	—		¥150
Ⓕスプリングロッキングスクリュー	—		¥150

LOCKING NUT	#7～9		#10
	C	G・B	CK
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100
⑮ロッキングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700
⑯ロッキングナット・ベース	¥1,900	¥2,100	¥2,100
⑰ロッキングナット・取付けスクリュー	¥50		
⑱キャップスクリュー	¥100		
⑲ストリングテンションバー・セット	¥600	¥700	¥700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7(42.0m/m)……ST(ピュレット無し)TE等
#8(43.0m/m)……ネックバインディングのあるギター等
#9(40.0m/m)……フライングV等
#10(42.8m/m)……FRT-10用、ST(ピュレット無し)TE等

※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付スクリューで固定します。

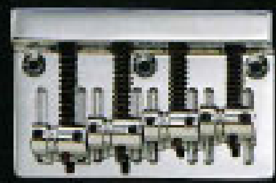
	フェルナンデス製品		
タイプ別	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
セット取り付けFRT-5PRO、FRT-10	¥9,000	¥18,000	¥20,000
トレモロ部のみ取り付けFRT-5PRO、FRT-10	¥5,000	¥14,000	¥16,000
ロッキングナットのみ取り付け#7～#10	¥4,000	¥4,000	¥4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工の際の料金です。細部の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上部品の交換が必要となりますので、持ち込み品以外は限定価が加算されます。
＊Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
＊＊Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TE,J-70等)
＊＊＊Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチドトップのギターです。(レスポール等)

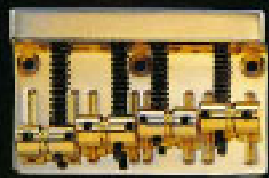
BRIDGE

GB-1
¥5,000(CR) ¥6,000(GL,BL)

Badass Type
¥5,000(CR) ¥6,000(GL)

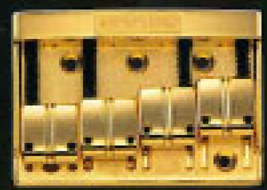


BB-4
¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)



BB-5
¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)

BB-7
¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)



BB-8
¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)

PICK GUARD

①￥3,000

②￥2,500

③￥2,500

④￥2,500

⑤￥2,500

⑥￥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。
●FRT加工……￥300プラス
●P.U.ホール加工(1ヶ)……￥500プラス
●レバーSW.ホール加工(1ヶ)……￥500プラス
●ポット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……￥100プラス

※素材変更の場合
●アクリル・ミラー……￥1,000プラス
●つや消……￥500プラス
●5ply/1P……￥500プラス

○基本となるピックガードの在庫のない場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
○加工の場合上1~2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫がなくお急ぎの場合は平板より加工するため、どのタイプでも特注特価料金設定となり、多少割高になります。

※その他パーツの価格はP98、99のFERNANDES PARTS LISTをご覧下さい。

白1P

白3P

黒1P

黒3P

Schaller

Made in Germany

"SECURITY ROCK"
(2PCS/1SET)

Cr
¥2,000

GL
¥2,500

BL
¥2,500

TREMOLO SPRING
¥400(1本)

TUNING GEAR

MH-11 ¥5,000-
MH-20 ¥5,000-
MH-21 ¥5,000-
MH-12 ¥6,000-
MH-22 ¥6,000-
MH-23 ¥6,000-
MH-24 ¥6,000-
MH-30 ¥9,000-
MH-31 ¥8,000-
MH-32 ¥8,000-

TC-9500
¥9.500

F.G.I.、P.U.を中体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創り出すことが出来る。

BOOSTER
SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティングできます。

OVER DRIVE & POWER BOOST
RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

FERNANDES PARTS LIST

チューニング・ギア(SET)

MH-11(STクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,000
〃	GL-BL	¥ 7,000
MH-12 (STシャーラー・ミニタイプ)	CR	¥ 6,000
〃	GL-BL	¥ 8,000
MH-20(TVクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
MH-21(LGクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
MH-23(LGシャーラー・タイプ)	CR	¥ 6,000
〃	GL-BL	¥ 8,000
MH-230(LGグローバー・タイプ)	CR	¥ 6,000
〃	GL-BL	¥ 8,000
MH-34(LCシャーラー・タイプ)	CR	¥ 6,000
〃	GL-BL	¥ 8,000
MH-30 (JBクルーソンタイプ・逆巻)	NI	¥ 9,000
〃	GL-BL	¥13,000
MH-31 (JBクルーソンタイプ・正巻)	NI	¥ 8,000
〃	GL-BL	¥12,000
MH-32 (PBシャーラー・タイプ)	CR	¥ 8,000
〃	GL-BL	¥12,000
MH-115 (STクルーソン・ステップペグ)	NI	¥ 8,000
〃	GL-BL	¥10,000

ブリッジ・テールピース

RTE 3WAYブリッジ	CR	¥ 3,000
RTE 3WAYブリッジ (ブラスサドル)	CR	¥ 3,500
TE 6WAYブリッジ・シングルビックアップ用	CR	¥ 6,000
〃	GL-BL	¥ 7,000
TE 6WAYブリッジ・ハムバッキング・ビックアップ用	CR	¥ 6,000
〃	GL-BL	¥ 7,000
RLGブリッジ・セット	NI-CR	¥ 2,500
〃	GL-BL	¥ 3,000
RLGテールピース・セット	NI-CR	¥ 1,500
〃	GL-BL	¥ 2,000
GE-10BB-T	CR	¥ 3,000
〃	GL	¥ 3,500
GE-10IZ-T	CR	¥ 2,000
〃	GL	¥ 2,500
TVバー・ブリッジ	NI	¥ 1,500
TVバネス・タイプ・ブリッジ	CR	¥ 5,000
〃	GL	¥ 8,000
GB-II	CR	¥ 5,000
〃	GL-BL	¥ 6,000
RJB/RPBブリッジ	CR	¥ 2,500
BB-4 ベース・ブリッジ (17m/mピッチ)	CR	¥ 5,500
〃	GL-BL	¥ 6,500
BB-5 ベース・ブリッジ (19m/mピッチ)	CR	¥ 5,500
〃	GL-BL	¥ 6,500
BB-7 ベース・ブリッジ (17m/mピッチ)	CR	¥ 7,500
〃	GL-BL	¥ 8,500

BB-8 ベース・ブリッジ (19m/mピッチ)	CR	¥ 7,500
〃	GL-BL	¥ 8,000
S10BR-4(18m/mピッチ)	CR	¥10,000
〃	GL	¥12,000
〃	BL	¥11,000
S10BR-5(18m/mピッチ)	CR	¥12,500
〃	GL	¥14,500
〃	BL	¥13,500
J510B-4(18m/mピッチ)	CR	¥ 9,000
〃	GL	¥ 9,500
〃	BL	¥ 9,000
J510B-5(18m/mピッチ)	CR	¥ 9,500
〃	GL	¥11,000
〃	BL	¥10,500

トレモロ・ユニット

RSTシンクロ(11m/mピッチ)	CR	¥ 6,000
〃	GL	¥ 7,000
RSTシンクロ・アイアン・ブロック (11m/mピッチ)	CR	¥10,000
2点支持シンクロ (10.8m/mピッチ)	CR	¥ 6,000
〃	GL-BL	¥ 8,000
2点支持HF/BBサドル (10.8m/mピッチ)	CR	¥ 7,000
〃	GL-BL	¥ 8,000

トレモロ・アーム

RST-5 φ-ST	CR(BL or WH cap)	¥ 500
〃	GL(BL or WH cap)	¥ 700
〃	BL(BL cap)	¥ 700
SET-5 φ-ST	CR(Metal cap)	¥ 1,000
〃	GL・BL(Metal cap)	¥ 1,500

トレモロ・パーツ

トレモロ・スプリング	NI	¥ 100
トレモロ・ハンガー	NI	¥ 200
2点支持用スタッド	BL	¥ 300
2点支持用アンカー	BL	¥ 100
弦高調整イモネジ (0.6mm,0.8mm,1.0mm,1.2mm)	NI	¥ 70
〃	GL	¥ 90
〃	BL	¥ 80

サドル

STサドル・オールド・タイプ (11m/mピッチ)	NI	¥ 480
〃	GL-BL	¥ 580
STサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 780
〃	GL-BL	¥ 980
GBサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 680
〃	GL-BL	¥ 1,080
RLG	NI	¥ 280

ブリッジ・テールピース・パーツ

RLGブリッジ用スタッド	CR	¥ 150
〃	NI	¥ 150
〃	GL	¥ 200
〃	BL	¥ 200
RLGブリッジ用ワッシャー	CR	¥ 200
〃	NI	¥ 200
〃	GL	¥ 300
〃	BL	¥ 300
RLGテールピース用スタッド	CR	¥ 400
〃	NI	¥ 400
〃	GL	¥ 500
〃	BL	¥ 500
RLGテールピース用アンカー	NI	¥ 300

ジャック・プレート

ST角形	CR	¥ 450
〃	GL-BL	¥ 650
TEメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 300
〃	GL	¥ 500
LGジャック・プレート	IV-BL(3P)	¥ 380
〃	BL(3P)	¥ 580
LGメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 580
〃	GL-BL	¥ 680
FR-STJジャック・プレート (楕円)	MAT BL	¥ 380
FR-STJブラス・ジャック・プレート (楕円)	CR	¥ 580
〃	GL-BL	¥ 680
MGジャック・プレート	BL2P	¥ 580

トレモロ・バック・プレート

STトレモロ・バック・プレート (670)	BL-WH	¥ 500
〃	MAT BL	¥ 600
STトレモロ・バック・プレート (スリット付)	WH	¥ 600
〃	MAT BL	¥ 700
STトレモロバック・プレート (670・スリット付)	WH	¥ 600
〃	MAT BL	¥ 700

その他プレート

LGトグルSWプレート	IV-BL	¥ 300
TEコントロール・プレート	CR	¥ 1,000
〃	GL	¥ 1,500
JBコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,600
LGコントロール・プレート	IV-BL	¥ 780
LGトグルスイッチ・バック・プレート	IV-BL	¥ 580

アジャスト・ロッド・カバー

LG アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 300
FV FGD-APSアジャスト・カバー	BL2P-3P	¥ 500
TEJ-STJ アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
MG アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
LS-LSR アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500

P.U.カバー

ST P.U.カバー穴有	BL-WH	¥ 300
ST P.U.カバー穴無	MAT BL-WH	¥ 350
ST P.U.カバー穴無(FERNANDES文字入)	MAT BL	¥ 400
TE P.U.カバー(F)	CR	¥ 1,000
LG P.U.カバー	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
LG P.U.カバー穴無	MAT BL	¥ 500
LG P.U.カバー穴無(FERNANDES文字入)	MAT BL	¥ 550
LG P.U.カバー(インチ)	NI-CR	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
PB P.U.カバー・セット穴有	IV-BL	¥ 580
PB P.U.カバー・セット穴無	MAT BL	¥ 580
PB P.U.カバー・セット穴無(FERNANDES文字入)	MAT BL	¥ 700
JB P.U.カバー(F)穴有	IV-BL	¥ 300
JB P.U.カバー(F)穴無	MAT BL	¥ 350
JB P.U.カバー(R)穴有	IV	¥ 300
〃	BL	¥ 300
JB P.U.カバー(R)穴無	MAT BL	¥ 350

エスカッション

LGフラット・タイプ(F)	IV-BL	¥ 500
〃	CR	¥ 800
LGフラット・タイプ(R)	IV-BL	¥ 500
〃	CR	¥ 800
LGアーチド・タイプ(F)	IV-BL	¥ 500
LGアーチド・タイプ(R)	IV-BL	¥ 500
ハムバッカー用プラス・フラット・タイプ1.6m/m厚	CR	¥ 1,000
〃	GL-BL	¥ 1,300

ノブ

ST ボリューム/トーン・ノブ	BL-WH	¥ 280
LGスピード・ノブ	BL-GL-AM	¥ 400
〃	CR	¥ 600
LGスピード・ノブ(インチサイズ)	BL-GL-AM	¥ 600
LGソーナー・ノブ	BL-GL-AM	¥ 400
LGソーナー・ノブ(インチサイズ)	BL-GL-AM	¥ 500
SG ボリューム/トーン・ノブ	BL	¥ 400
FV ボリューム/トーン・ノブ	BL	¥ 400
TE/PBアルミ・ノブ半種	CR	¥ 500
JBノブ(大)	BL	¥ 300
JBノブ(小)	BL	¥ 280
FRR-55用ノブ	BL	¥ 300
MGノブ	BL	¥ 400
プラスドーム・ノブ	CR	¥ 400
〃	GL-BL	¥ 600
プラスドーム・ノブ(2種組合用)	CR	¥ 800
〃	GL-GL	¥ 1,000
ZO-3 ボリューム・ノブ	赤・青・緑・白	¥ 580

SWノブ

レバースイッチ・ノブ	BL-WH	¥ 100
レバースイッチ・ノブ (インチサイズ)	BL-WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ (大型)	BL-WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ (大型・インチサイズ)	BL-WH	¥ 300
TEレバースイッチ・ノブ (角型)	BL-WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ (角型・インチサイズ)	BL	¥ 300
LGトグルスイッチ・ノブ	BL-IV-AM	¥ 100
〃	GL	¥ 200

ポット

ポット250K A-B		¥ 400
ポット500K A-B		¥ 400
ポット25K A		¥ 600
スイッチ付ポット250KA (プッシュ/プッシュ)		¥ 2,000
スイッチ付ポット500KA (プッシュ/プル)		¥ 1,500
スイッチ付ポット250A (プッシュ/プッシュ)		¥ 2,000

キャパシター

0.001 μF		¥ 150
0.022 μF		¥ 150
0.047 μF		¥ 150
0.1 μF		¥ 150

スイッチ

CRLレバースイッチ3段		¥ 2,100
CRLレバースイッチ5段		¥ 2,200
レバースイッチ2段		¥ 1,500
レバースイッチ3段(4回路)		¥ 2,500
レバースイッチ5段		¥ 1,800
レバースイッチ5段(4回路)		¥ 3,000
トグルスイッチ単型		¥ 1,300
トグルスイッチ単型 プラス		¥ 2,000
トグルスイッチ横型		¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON	CR	¥ 1,100
〃	GL	¥ 1,200
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON	CR	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON	CR	¥ 1,500
〃	GL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路4接点		¥ 3,500
ミニトグルスイッチ ON-ON-ON	CR	¥ 1,800
〃	GL	¥ 2,000

ジャック

モノラル・ジャック		¥ 200
ステレオ・ジャック		¥ 300
スイッチクラフト・モノラル・ジャック		¥ 600
スイッチクラフト・ステレオ・ジャック		¥ 800
ダイレクトマウント・ジャック	NI	¥ 1,000
〃	GL	¥ 1,800
ダイレクトマウント・ジャック	BL	¥ 2,000

ストリングガイド

ST クラ型	NI	¥ 100
〃	GL	¥ 150
ST ボタン型	NI	¥ 150
〃	GL	¥ 200
ST ローラー型	CR	¥ 300
〃	BL-GL	¥ 400
JB/PB ボタン型	NI	¥ 200
〃	GL	¥ 300
ベース用バータイプ	CR	¥ 600
〃	GL-BL	¥ 700

エンドピン

Fタイプ	NI	¥ 100
〃	GL-BL	¥ 200
Bタイプ	AL	¥ 150
〃	GL	¥ 250
ネックジョイント・エンドピン	NI	¥ 300
〃	GL-BL	¥ 400

調整レンチ

パイプレンチ5m/m		¥ 300
パイプレンチ4m/m		¥ 300
六角レンチ5m/m		¥ 150
六角レンチ4m/m		¥ 100
六角レンチ3m/m		¥ 100
六角レンチ2.5m/m		¥ 100
六角レンチ2m/m		¥ 100
六角レンチ1.5m/m		¥ 100

ナット

ST中空(JB兼用)		¥ 300
STプラス(JB兼用)		¥ 500
STカーボン(JB兼用)		¥ 400
ST(ポリアセタール)	BL-WH	¥ 500
LG 中空		¥ 400
LG プラス		¥ 600
LG カーボン		¥ 500
LG(ポリアセタール)	BL-WH	¥ 600
ベース用 中空		¥ 500
ベース用 プラス		¥ 900
アジャスタブル・ナット4個	BL	¥ 2,000
アジャスタブル・ナット6個	BL	¥ 2,500
ZO-3用カーボン	BL	¥ 300

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, IV=アイボリー, MAT=マット消し, AM=アンバー, SR=プラス, AL=アルミ, TORTOISE=べっ甲

その他のパーツ

TEJストリング・プッシュ	NI	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ネックジョイント・プレート (FERNANDES 4φ)	CR	¥ 300
〃	GL・BL	¥ 600
ネックジョイント・プレート (P-PROJECT 5φ)	CR	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 700
ネックジョイント・プッシュ4φ	BL	¥ 300
ネックジョイント・プッシュ5φ	BL	¥ 200
LGピックガード・サポーター	NI	¥ 250
〃	GL	¥ 300
SGピックアップ・マウント・スプリング		¥ 30
LGピックアップ・マウント・スプリング		¥ 30
バッテリー・スナップ		¥ 300
バッテリー・ボックスFBR-1 (単型1ヶ用)		¥ 1,000
バッテリー・ボックスFBR-2 (横型1ヶ用)		¥ 1,000

スクリュー

チューニングポスト・マウント・スクリュー	NI	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ピックガード・マウント・スクリュー	NI	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ネックジョイント・スクリュー (FERNANDES 6φ)	NI	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
ネックジョイント・スクリュー (P-PROJECT 5φ)	NI	¥ 50
〃	GL・BL	¥ 80
エンドピン・スクリュー-Fタイプ用	NI	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
エンドピン・スクリュー-Gタイプ用	NI	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
トレモロ・スプリング・ストッパー・スクリュー		¥ 20
SGトレモロ・マウント・スクリュー	NI	¥ 30
〃	GL	¥ 50
エスカッション・マウント・スクリュー長	NI	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
エスカッション・マウント・スクリュー短	NI	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
SGピックアップ・マウント・スクリュー(太径)	NI	¥ 20
〃	GL・BL	¥ 30
SGピックアップ・マウント・スクリュー	NI	¥ 20
〃	GL・BL	¥ 30
SGピックアップ・マウント・スクリュー(丸頭・インチサイズ)	NI	¥ 80
〃	GL・BL	¥ 100
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー	NI	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー(インチサイズ)	NI	¥ 80
〃	GL・BL	¥ 100
JB/TBピックアップ・マウント・スクリュー	NI	¥ 80
〃	GL・BL	¥ 100

ピックガード

RST(3S・1ポット・レバースイッチ)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 3,000
RST(3S)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(2H)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(SSH)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(1H)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(穴なし)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RTE	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RPG	BL・WH(1P or 3P)	¥ 3,000
〃	ACRYL MIRROR	¥ 4,000
RJB	WH(1P or 3P)・BL	¥ 3,000
〃	ACRYL MIRROR	¥ 4,000
RLG	W 1P	¥ 1,000
RLC	BL 4P	¥ 1,200
〃	ACRYL MIRROR	¥ 1,500

FRT-5PRO・10パーツ

FRT-5PROフルセット	CR	¥35,000
FRT-5PROフルセット	BL・GL	¥37,000
FRT-5PRO本体部セット	CR	¥30,000
FRT-5PRO本体部セット	BL・GL	¥31,500
FRT-10フルセット	CR	¥37,000
FRT-10本体部セット	CR	¥31,500
サドル(5PRO用/CR)		¥ 2,500
サドル(5PRO用/BL・GL、10用/CR)		¥ 2,700
ストリングスタイデン・ブロック(5PRO用、10用)		¥ 400
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー		¥ 150
ストリング・ロッキングスクリュー(5PRO用、10用)		¥ 200
ファインチューナー・アジャストメント・ブッシュ(5PRO用、10用)		¥ 400
スタッドスクリュー(5PRO用)		¥ 400
スタッドスクリュー(10用)		¥ 500
スタッドロッキングスクリュー(10用)		¥ 150
アンカー(5PRO用、10用)		¥ 250
ダンパー(5PRO用、10用)		¥ 2,700
トレモロアーム(5PRO用/CR)		¥ 1,200
トレモロアーム(5PRO用/BL・GL、10用/CR)		¥ 1,500
アームトルク・スプリング(5PRO用)		¥ 100
トルクアジャストメント・スクリュー (5PRO用)		¥ 100
アームホルダー(10用)		¥ 1,000
アームホルダー・ロッキングナット(10用)		¥ 500
アームホルダー・ワッシャー(10用)		¥ 100
センターガイドピス(10用)		¥ 150
スプリング・ロッキングスクリュー(10用)		¥ 150
ロッキングナット・セット(5PRO用/CR)		¥ 4,500
ロッキングナット・セット (5PRO用/BL・GL、10用/CR)		¥ 5,100
ロッキングナット・キャップ (5PRO用/CR)		¥ 600
ロッキングナット・キャップ (5PRO用/BL・GL、10用/CR)		¥ 700
ロッキングナット・ベース (5PRO用/CR)		¥ 1,900
ロッキングナット・ベース (5PRO用/BL・GL、10用/CR)		¥ 2,100
ロッキングナット・紙付けスクリュー (5PRO用、10用/各色)		¥ 50
キャップスクリュー		¥ 100
ストリングテンションバー・セット (5PRO用/CR)		¥ 600
ストリングテンションバー・セット (5PRO用、10用/各色)		¥ 700

ブースター類

TC-950	¥ 9,500
SB-3000	¥ 3,000
RB-3000	¥ 3,000
TC-950用バッシブP.U.用	¥ 9,500

サスティナー・キット

FSK-400	¥40,000
FSK-401	¥40,000

ZO-3パーツ

スピーカー	¥ 2,000
スピーカー・グリル	¥ 800
スピーカー・リング	¥ 300
ミニスイッチ ON-ON 3P 光沢 CR	¥ 800

ZO-3芸達者パーツ

ミニスイッチ ON-OFF-ON 3P	¥ 1,500
9P モールド・ジャック	¥ 1,000
トレモロ・スプリング	¥ 100

PIE-ZOパーツ

テンション・バー	CR	¥ 600
スピーカー		¥ 2,500
スピーカー・グリル		¥ 1,000
スピーカー・リング		¥ 500
PIE-ZO用3ミニスイッチON-ON 3P		¥ 800

ピックアップ

VH-1(Vintage Humbucker)	¥12,000
VH-2(Humbucker Hot)	¥12,000
VH-3(Humbucker Clear & Warm)	¥ 8,000
VH-4(Humbucker Hi-Gain)	¥12,000
VH-5(Humbucker Clear & Warm)	¥ 8,000
VH-7(Twin-Blade Single)	¥11,000
VH-8(Stack Humbucker)	¥ 9,000
VH-400(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
VH-401(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
VH-402(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
THS-1(Large Pole Piece Single)	¥11,000
THD-1(Large Pole Piece Humbucker)	¥13,000
GMH-220(Barry Mini Humbucker)	¥12,000
GMH-350(Barry Humbucker Warm)	¥13,000
PVH-3010(Humbucer for Sustainer Lite)	¥10,000
PVH-3000(Humbucker Clear)	¥ 8,000
PVH-1001(Humbucker Fat)	¥ 8,000
SH-1(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
DP-1(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
LH-1(Humbucker Bright)	¥ 9,000
VS-1(Vintage ST Single)	¥ 8,000
VS-2(Vintage ST Single)	¥ 8,000
VS-3(Vintage ST Single)	¥ 8,000
VS-200(Single for Sustainer)	¥ 8,000
PVS-201(Single for Sustainer Lite)	¥ 8,000
MS-261(Single Fat)	¥ 6,000
DS-5(Single Hi-Gain)	¥ 8,000
VT-1N(Vintage TE Single Neck)	¥ 9,000
VT-1B(Vintage TE Single Bridge)	¥ 7,000
VPB-1(Vintage PB)	¥10,000
PB-600(Hi-Gain PB)	¥ 8,000
PB-602(Bright PB)	¥ 8,000
VJB-1N(Vintage JB Neck)	¥ 7,500
VJB-1B(Vintage JB Bridge)	¥ 7,500
JB-402(Bright JB)	¥ 6,000
RBH-408(Humbucker Bass)	¥ 8,000
TB-1(FER-USA P.U. Twin Blade Neck)	¥20,000
TB-2(FER-USA P.U. Twin Blade Bridge)	¥20,000
LHH-1(FER-USA P.U. Humbucker Neck)	¥25,000
LHH-2(FER-USA P.U. Humbucker Bridge)	¥25,000

FGIピックアップ

FGI-SH-P(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)	¥30,000
FGI-PU(P.U. x2, 2VOL, 1TONE)	¥22,000
FGI-3S(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)	¥28,000
FGI-H(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥12,000
FGI-J(P.U. x2, 2VOL, 1TONE)	¥22,000
FGI-R(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥13,000
FGI-B(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥12,000
FGI-SSU-PRO(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥15,000
FGI-S単体	¥ 9,000
FGI-S-D単体(TEリア用)	¥10,000
FGI-H単体	¥10,000
FGI-R単体	¥10,000
FGI-Jフロント単体	¥10,000
FGI-Jリア単体	¥10,000
FGI-B単体	¥10,000
FGI-SSU-PRO単体	¥12,000

EMGピックアップ

EMG-81	¥22,000
EMG-85	¥22,000
EMG-H	¥22,000
EMG-89	¥26,000
EMG-S Set	¥53,000
EMG-S単体	¥29,000
EMG-SA Set	¥53,000
EMG-SA単体	¥22,000
EMG-SV	¥56,000
EMG SA-SA-81	¥55,000
EMG SA-SA-85	¥59,000
EMG-T Set	¥42,000
EMG-H3	¥22,000
EMG-P Set	¥25,000
EMG-J Set	¥42,000
EMG-PJ Set	¥42,000
EMG-35P	¥25,000
EMG-35J	¥25,000
EMG-35DC	¥26,000
EMG-40P	¥25,000
EMG-40J	¥25,000
EMG-40DC	¥26,000

Schaller ペグ

M6L Mini(Slit Line)	CR	¥12,000
〃	GL	¥17,000
〃	BL	¥15,000
M6(3/3)	CR	¥13,000
〃	GL	¥19,000
〃	BL	¥16,000
M6L(Slit Line,Mini,Top Lock Type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6(3/3 Large,Top Lock Type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6,S(Slit Line,Mini,Bottom Lock type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6B(3/3 Large,Bottom Lock type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
ST-4L(Slit Line)	NI	¥ 9,000
ST-4K(3/3)	NI	¥10,000
〃	GL	¥12,000
M4(2/2,W4L,4in Line)	CR	¥13,000
〃	GL	¥21,000
〃	BL	¥17,000
BM(2/2),BML(4in Line)	CR	¥13,000
〃	GL	¥18,000
BMFL(4in Line,Vintage Type)	CR	¥13,000
〃	GL	¥18,000

Schaller ブリッジ・テールピース・トレモロ

3-D4(Bass Bridge)	CR	¥12,000
〃	GL	¥16,000
〃	BL	¥14,000
3-D5(Bass Bridge)	CR	¥14,000
〃	GL	¥18,000
〃	BL	¥16,000

S-FRT-II	CR	¥22,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥24,000
VT-1 (Symmlined Tremole w/2-Studs)	CR	¥15,000
〃	GL	¥18,000
〃	BL	¥17,000
RPT-1 (Symmlined Tremole w/2 Studs)	CR	¥17,000
〃	GL	¥20,000
〃	BL	¥19,000

ヒップショット

GT1(Grover)	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000
GT-2(Schaller Mini-ii)	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000
BT-1(Schaller BML)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
BT-2(Schaller BMFL)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
BT-3(Reverse BMR, TYPE)	CR	¥14,000
〃	GL	¥16,000
〃	BL	¥15,000
BT-4(Schaller M4)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
BS-7	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000

Schaller その他

Tension Controller		¥ 5,000
WRENCH HOLDER	CR	¥ 1,800
〃	GL	¥ 1,900
〃	BL	¥ 1,900
SECURITY LOCK	CR	¥ 2,000
〃	GL・BL	¥ 2,500
トレモロスプリング		¥ 400

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, IV=アイボリー, MAT=つや消し, AM=アンバー, BR=ブラス, AL=アルミ, TORTOISE=べっ甲

総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

ギター制作本科[2年制]・アコースティック科[2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師人により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科

製作内容
デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容
デタッチャブルギター
セットネックギター
フラットトップギター
(クラシック・フォーク)
卒業製作
(セミアコ・フルアコを含めた
研究作品)

■基本カリキュラム

木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史

■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
音響工学
NAMM Show
-アメリカ研修
アンプ製作
音楽ビジネス

塗装作業

自由research特別レクチャー

木工作業

アンプ製作

U.S.A. N.A.M.M.ショー

ブルーマーダー/マルコ・メンドーサ氏
特別レクチャー

見学研修(全員必修科目)

製作理論

卒業後の進路

ギターアドバイザー
ギタークラフト&リペア
ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩達が活躍しています。

カスタム・ビルダー
カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン
プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

私はいつも"生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい"と考えています。ギター創作は、その時々の自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

略歴
昭和27年　富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年　茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年　玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師
日本弦楽器
製作者協会会長

学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

03-3565-3830

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年令(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

<申込先>
〒161-0033 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係

1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

フェルナンデスリペアサービスのご案内

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月〜4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	FRB-40	¥48,000
FRB-42	¥50,400	FGZ-400	¥48,000
TEJ-70	¥84,000	FGZ-420	¥50,400

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

■MUSICIAN'S MODELの特注について

MUSICIAN'S MODELについては購入前の特注・改造等一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

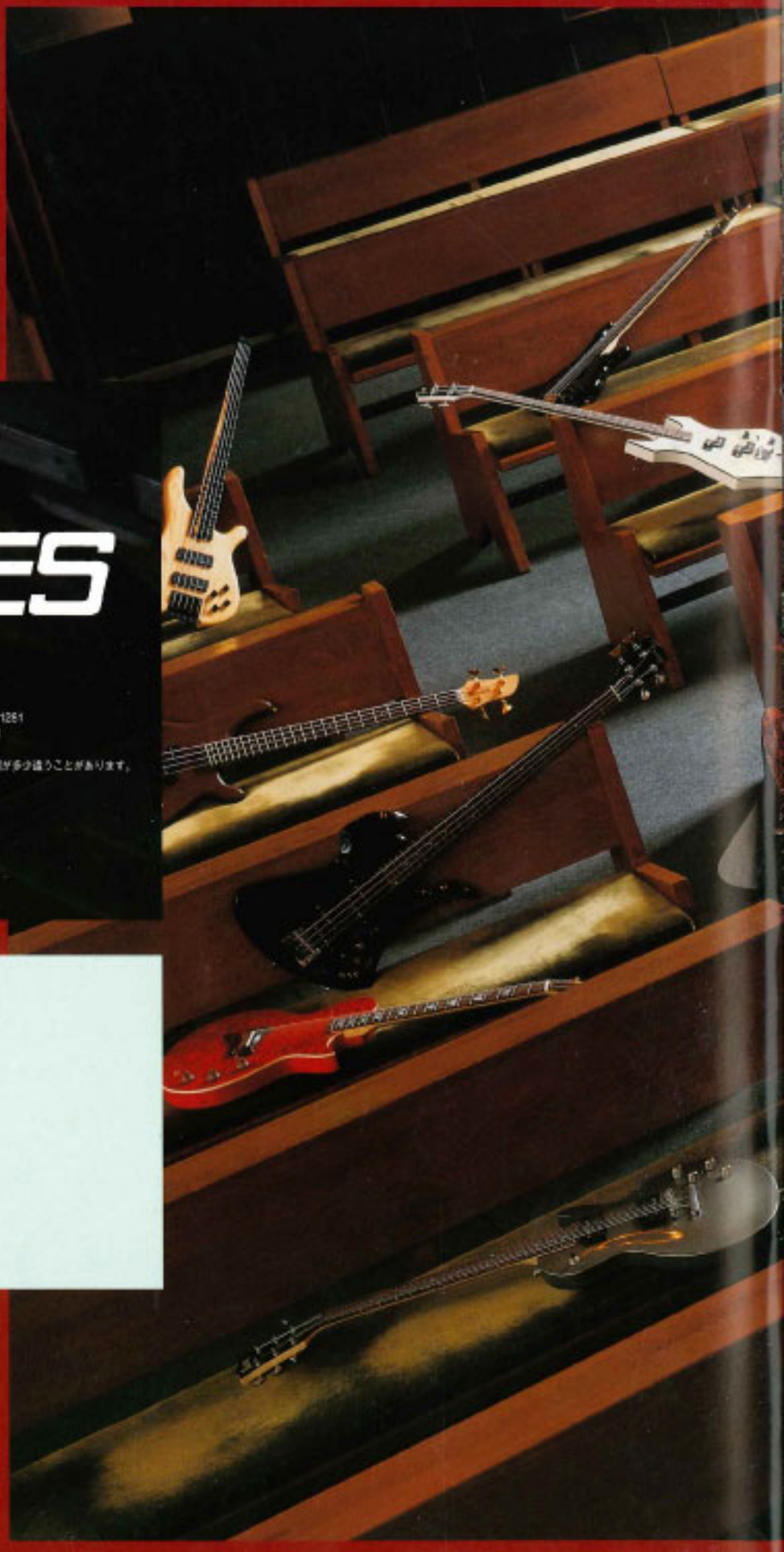
※FERNANDES,BURNY,FERNANDES SUSTAINER,I-WATTは、(株)フェルナンデスの登録商標です。
※FR,FRB,ZO-3は商品名です。
※DOD,DigiTech,Whammyは米国DOD社の商品名です。

FERNANDES COLOR CHART

		FR						FRB								FWB		FGZ				JG			TEJ				LG		
		FR-155S	FR-125S	FR-85S	FR-65S	FR-65X	FR-55	FRB-105S	FRB-95S	FRB-85	FRB-75	FRB-55	FRB-45	FRB-42	FRB-40	FWB-75	FWB-55	FGZ-650S	FGZ-550	FGZ-420	FGZ-400	JG-65S	JG-65	JG-55	TEJ-95S	TEJ-70	TEJ-55G	TEJ-55B	LG-550	LG-480	BMB/BWB
BBS	ブルーブラックサンバースト												●																		
BL	ブラック			●				●	●	●	●		●			●	●						●		●	●	●	●		●	●
BRB	ブラウンバースト																				●								●		
BUB	ブルーバースト											●			●				●		●								●		
CAR	キャンディーアップルレッド												●				●						●								
CW	クリームホワイト																						●								
IBS	インディゴブルーサンバースト							●	●																						
IRS	インディゴレッドサンバースト							●	●																						
KB	コアブラウン									●	●																				
LDM	ラベンダーメタリック																							●							
MBK	メタリックブラック				●													●				●		●							
MTB	メタリックブルー				●								●																	●	
MTR	メタリックレッド				●													●						●						●	
N	ナチュラル	●	●																												
ON	オイルナチュラル									●	●					●															
PBL	パールブラック					●																									
PBU	パールブルー						●															●									
POR	パールオレンジ					●																									
PTR	ピューター				●		●						●					●						●						●	
PW	パールホワイト			●		●											●														
RBG	ロイヤルブルーグラデーション						●							●						●											
RDB	レッドバースト											●			●				●		●										
SBG	サファイアブルーグラデーション						●							●						●											
SBS	シースルーブラックサンバースト											●			●				●		●								●		
SFG	サーフグリーン																						●								
SLV	シルヴァー																					●									
SPB	シースルーパープルバースト											●			●				●										●		
STB	シースルーブルー			●																											
STR	シースルーレッド			●												●															
SW	スノーホワイト												●													●					●
VRG	バーミリオンレッドグラデーション						●							●						●											

BURNY COLOR CHART

		LS				LSB		H	
		LS-135	LS-105	LS-80	LSA-65	LSB-135	LSB-65	H-85	WS-65
AQB	アクアブルー				●				
BL	ブラック		●						
BR	ブラウン			●					
BS	ブラウンサンバースト				●				
CS	チェリーサンバースト	●							
LD	レモンドロップ						●		
MBR	マットブラウン							●	
MSBL	マットシースルーブラック								●
MWR	マットワインレッド								●
N	ナチュラル					●			
PW	パールホワイト		●		●				
STA	シースルーアメジスト					●			
STB	シースルーブルー						●		
STR	シースルーレッド				●		●		
STS	シースルーサファイア					●			
TS	タバコサンバースト	●					●		
VN	ヴィンテージナチュラル			●					
WR	ワインレッド			●					

FERNANDES

株式会社フェルナンデス
東京：〒161-0033 東京都新宿区下落合2-14-26　TEL.03(3950)8141(代)　FAX.03(3950)1251
大阪：〒531-0071 大阪市北区中津6-9-9　TEL.06(458)2245(代)　FAX.06(458)3421
[Home Page] http://www.fernandes.co.jp/
※カタログに表示されている価格には、消費税は含まれておりません。※写真のカラーは見映の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。